Milliyet
ÇOCUK
14 Ekim 1985 • Sayı: 42 • 120 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

İNGİLİZCE KONUŞALIM
(Let's Speak English)
BAŞLADIK

2 FLORÜRLÜ TEK DİŞ MACUNU

DİŞ ÇÜRÜMELERİNİ ÖNLEMEDE EN ETKİLİ FORMÜL

2 FLORÜRLÜ **FLORAN 2R**

2 güçlü florür maddesini içeren, dünyanın en gelişmiş formülüyle üretilen 2 florürlü diş macunları, diş bakımı ve ağız sağlığında, "özel florürlü" diş macunlarından üstündür.
Bu üstünlük, 700'ü aşkın çocuğun yer aldığı klinik deneylerle kanıtlanmıştır.*

FLORAN 2R, ülkemizin 2 florür'e sahip tek diş macunudur.
FLORAN 2R'nin 2 güçlü florür'ü, dişler üzerinde koruyucu bir tabaka oluşturarak diş minelerini korur, çürümeleri önler.

* British Dental Journal, Yıl: 1980, Sayı: 149,201

2 FLORÜRLÜ FLORAN 2R

DİŞ ÇÜRÜMELERİNİ ÖNLEMEDE EN ETKİLİ FORMÜL

Milliyet
ÇOCUK

14 EKİM 1985 ● SAYI: 42 ● YIL: 14

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3

Çocuk Magazin

Kasabaya Saldıran Dev
Pırlanta'nın Öyküsü 4-5

Red Kit

Çizgi Roman 6-9

ÖZEL BÖLÜM
Kardan Heykeller 10-11

Dünya Klasikleri

Herman Melville'in ünlü klâsiği:
Moby Dick (Beyaz Balina) .. 12-13

BİLMECE ● BULMACA 14

Şimşek Santrfor

Çizgi Roman 15-18

İngilizce Konuşalım

Özel Ek 19-20
25-26

SPOR GAZETESİ

Özel Ek 21-24

Keskingöz

Çizgi Roman 26-29

BİLMECE ● BULMACA 31
EĞLENCE OYUN 32

Resim

Resim yapmayı öğreniyoruz 30

Bilim Dünyası

Sıcak Havalı Balonlar
Basın ve Etkileri
İnşaat Ustası İnsan 33-34

Şirinler

Çizgi Roman 35-37

Okurdan Okura

Şiir ● Öykü ● Fıkra ●
Mektup Arkadaşı ● Resim . 38-39

Cimcime

Çizgi Roman 40-41

Nasıl Görüyorlar?

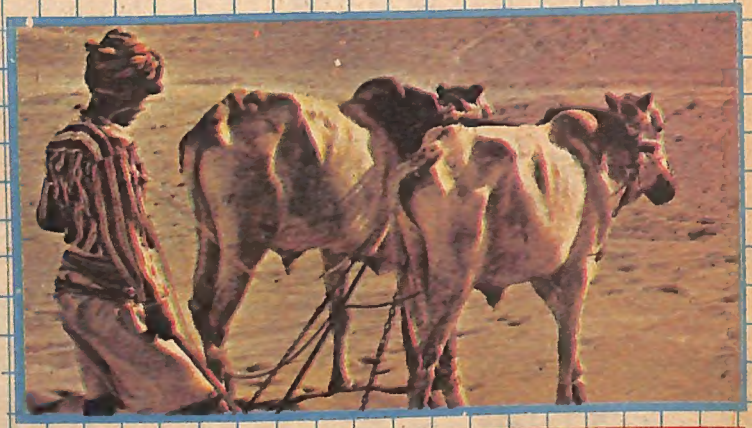
Maymunlar 42

BİZE gelen mektupların önemli bir bölümünde, okurlarımızın en büyük isteklerinden biri de, yabancı bir dil öğretimiydi. Yurdun dört bir yanından gelen yüzlerce mektupta, okurlarımız "Milliyet Çocuk Dergisi"nde İngilizce dersleri de görmeyi istediklerini yazıyorlardı... Bu haftadan başlayarak, hepinizin ilgiyle izleyeceğine inandığımız, "LET'S SPEAK ENGLISH- İngilizce Konuşalım" adlı dizimize başlıyoruz. Milliyet çocuk okurlarının yaş grubu göz önünde tutularak Erkıl Günur başkanlığında eğitim ve öğretim uzmanlarınca özel olarak hazırlanan "İngilizce Konuşalım" dizimizi ilgiyle izleyeceğinizi umuyoruz.

Bize gelen mektupların bir bölümünde de dünya klasiklerini yayımlamamız isteniyordu. Bu haftadan başlayarak, sizlere edebiyat tarihi içinde önemli bir yeri olan, bütün zamanların en çok okunan kitaplarını tanıtacak, bu yapıtlardan birer bölümü dergimiz sayfalarında sunacağız. İlk olarak da, Herman Melville'in Moby Dick' ini yayımlıyoruz.

Bu sayımızla, sizlere bir de "Resim" sayfası sunuyoruz. Ayrıca, "Milliyet Çocuk Magazin", "Nasıl Görüyorlar", yeni sayfalarımızdan bazıları...

Eski dost "Mırnav"da yepyeni bir serüveniyle çok yakında aramızda olacak.
Esenlik dileklerimizle...



BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon: M.Zeki TAŞKIN, Nüknet İZET, Hikmet ALTINKAYNAK,
Teknik Sekreterler: Aysel UĞUR, Gamze BALTAŞ, İ.M.KARAKAŞ, Teknik Danışmanlar: Yetkin ALDİNÇ, Mehmet YALAZI

Kapak: Naci KÖKSAL
Adres: Milliyet ÇOCUK Dergisi Milliyet Yayınları - Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL.
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları: Yıllık: 6240 TL. Altı Aylık: 3120 TL. Abone ve Satış için Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL. Türkiye'de Satış Fiyatı: 120 TL. Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 150 TL.

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

Milliyet ÇOCUK MAGAZİN

KASABAYA SALDIRAN DEV

BİR FİLM SAHNESİ DÜŞÜNÜN; GEÇEN YÜZYILDA AMERİKA'DA GEÇİYOR. BİR KASABADAYIZ BİRDEN, BİR DEV GÖRÜYOR VEEEEE...

● *Mavi ev*

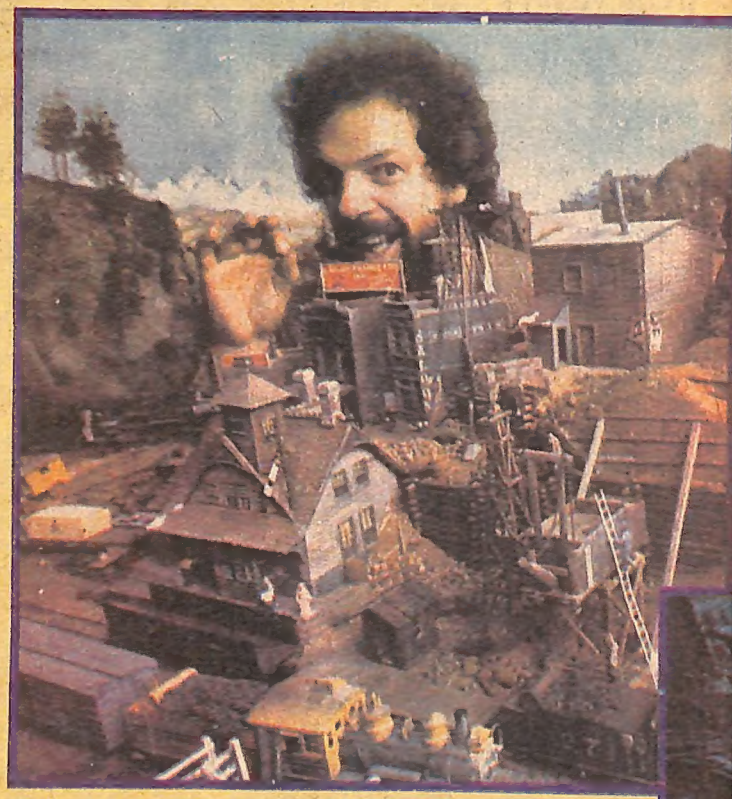
● *İstasyon,*

KASABAYA bir dev saldırıyor. Sanki elini kaldırmış, ortalığı yerle bir edecekmiş gibi. Kızılderililerin saldırısından beter.

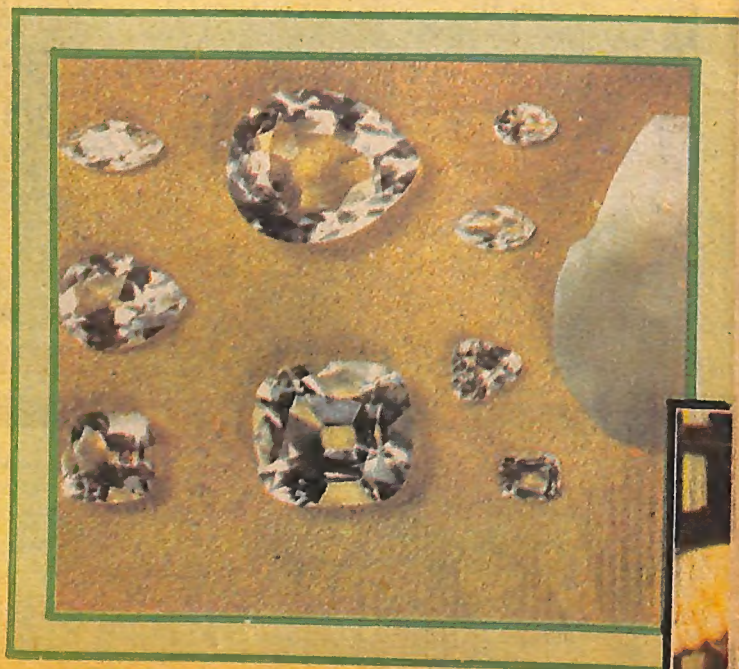
Ama şu fotoğrafa biraz daha dikkatli baktığımızda bu kasabanın yalnızca bir maket olduğunu görüyoruz... Devin de genç bir adam olduğunu farkediyoruz. Üstelik bu genç adamın kasabaya saldırdığı falan da yok. Nasıl olsun? Bu kasabayı, evleri, trenleri kendi elleriyle yapmış, teker teker tren raylarını döşemiş, çatılara kiremitleri yerleştirmiş.

Genç adamın adı Malcolm Furlow. Aslında kendisi bir pop müziği grubunda gitar çalıyor. Ama 1978 yılından sonra kendine böylesine zevkli bir ek uğraş edinmiş. Yapacağı oyuncak maketlerini önce kendi çiziyor sonra malzemelerini toplayıp herşeyi aslına uygun bir biçimde yapıyor. En çok da geçen yüzyıllara ait taşıtları, evleri, mekanları yapmayı seviyor. "Çalışırken kendimi zamanın içinde yolculuğa çıkmış gibi hissediyorum, herşeyi unutuyorum" diyen Furlow en çok trenler üzerinde ustalaşmış. Elbette trenleri hareket ettirebiliyor. İki trenin çarpışmaması için yolları düzenleyen bir mini bilgisayar bile kullanıyor.

Malcolm Furlow, işinde o kadar ustalaşmış ki, artık her türlü oyuncağı yapabilecek duruma gelmiş. Evinin içi bu oyuncaklarla dolup taşıyor: Bir yerde düdüklerini öttüre öttüre son hızla giden trenler... başka bir yerde boy boy evler.



★ *Babası istasyon bekçisi olan Furlow çok küçük yaşlardan bu yana trenleri incelemiş ve özellikle tren yapımında ustalaşmış.*



Kondüktör

Nasıl Görüyorlar?

BU sayımızdan başlayarak sizlere yepyeni bir dizi sunuyoruz sevgili okurlarımız: Nasıl Görüyorlar?... Dizimizde, her hafta bir resim yayımlayacak, hayvanların insanları nasıl gördüklerini izleyeceğiz. tabii her sayımızda değişik bir hayvanı konu edineceğimizden, yayımladığımız resmin hangi hayvana ait olduğunu da sizlere soracağız...

İlk resmimiz için size biraz ipucu verelim:

Resimde bize bakan kim acaba?Bakın, bakın yerinde duramıyor. Oradan oraya atılıyor... Sanki hiç doymayacak gibi. Hayvanat bahçesini görmeye gittiğimizde ona çeşitli yiyecekler veriyoruz. Hepsini de bir anda kapıyor elimizden. En çok da fıstığı seviyor bu soyları...

Acaba bize hangi hayvanın baktığını bulabildiniz mi?

Pırlantanın Öyküsü

● Yer altından bir karat pırlanta elde edebilmek için 200 tonluk bir kayanın çıkarılması gerekiyor.

Pırlanta, bugün de eskiden olduğu gibi, en değerli süs taşları arasında birinci sırayı alır. Pırlanta denilince, Amsterdam kenti akla gelir hemen. Bu kentte pırlanta işlemeciliği ve endüstriyel etkinlikleri 16. yüzyılda başlamıştır. II. Dünya. Savaşından bu endüstri giderek artmış ve Amsterdam bugün pırlanta işlemeciliğinde dünyada ilk sırayı almıştır.

Pırlanta değerli bir taş olarak bilinir. Ama bunun dışında pırlantanın endüstri alanında önemli bir yeri vardır. Pırlanta o kadar serttir ki bir pırlantayı kesmek için bir başka pırlanta kullanılır. Çeşitli delme, parlatma işlemlerinde kullanılan pırlantayı, göz doktorları katarakt ameliyatlarında bıçak olarak kullanmaktadırlar. Pırlanta, ayrıca çok aşırı ısılara dayanıklıdır, bu yüzden de uzay gemilerinin pencerelerinde kullanılır. Ayrıca kağıt inceliğinde pırlanta disklerden ise yıldızların ısısını ölçmekte yararlanılır.

Renksiz bir pırlanta tümüyle saf karbondur. Renkli pırlantaların içinde gümüş, kurşun, bakır, krom, nitrojen gibi saf olmayan maddeler vardır. Pırlantanın elde edildiği sert kayalara 'kemberlit' adı verilir. Pırlanta yer altında bu kayaların arasında oluşur. Pırlantanın ölçü birimi 'karat'tır. Bu taşın ağırlığına işaret eder. Bir karat 200 miligramdır. Yer altından bir karat pırlanta çıkarabilmek için 200 tonluk bir kayanın çıkarılması gerekir. Karat dili ile ifade edilirse, 900 milyon karat toprağın kazılması demektir. Renksiz pırlanta en değerlisidir, bunun yanında kırmızı, yeşil ve mavi pırlantalarda çok ender görülür ve çok değerlidir.

İlk pırlantaların İ.Ö. 800 yılında Hindistan'ın bazı nehirlerinden elde edildiği bilinir. Hindistan'ın en değerli pırlantaları arasında en ünlü olanı Koh-I-Noor yani 'Işık Dağı' pırlantasıdır.

YABANCI BİR ÜLKE GÖRECEĞİZ, DÜLDÜL. KANADA'YA GİDİYORUZ.
NE TALİHSİZ ATIM! ÇİFTLİKTE YAŞAYAN BİR KOVBOY YERİNE GÖÇEBE BİRİNE DÜŞTÜM.
SEN CEZAEVİNE DÖN, RİNTİNTİN!
PEŞİNDEN GELMEKİ İSTİYOR. OYSA BEN CEZAEVİNE DÖNMEK İSTERDİM.
BU ARADA DALTONLAR DÖRTNALA KANADA'YA DOĞRU GİDİYORLARDI.
İZİMİZİ KAYBETTİRMEK İÇİN GECE-GÜNDÜZ YOL ALACAĞIZ.
NASIL YANİ, HİÇ YOLDAKİ BANKALARA UĞRAMAYACAK MIYIZ?
ÇİFTLİKLERE DE Mİ?
YA BAKKALLAR?
RED KİT KANADA'YA GİTTİĞİMİ ÖĞRENMEMELİ. ONUN İÇİN TAKMA AD KULLANACAĞIZ.
TAHTA AT MI?
AT DEĞİL APTAL TAKMA AD. BUNDAN SONRA ADIMIZ JONES KARDEŞLER OLACAK.
AMA JO, BİZİM ADIMIZ ŞEY DEĞİL MİYDİ... ŞEY... NEYDİ?..
DALTONLAR!
SEN BENDEN ÇOK YAŞAYACAKSIN. BEN DE ÖYLE DİYECEKTİM.
?!

SİZ ONA BAKMAYIN! BİZ KENDİ HALİNDE YOLCULARIZ. ADLARIMIZ FRANK, LUİS, ROBERT VE JİM JONES, KARDEŞLERİZ!
AMA, NASIL OLUR JO?
KAPA ÇENENİ, JİM!
AMA BENİM ADIM!
BENİM ADIM FRANK, SENİNKİ DE JİM! ÇENENİ KAPARSAN İYİ EDERSİN!
ÖYLEYSE YOLUMUZA DEVAM EDEBİLİR MİYİZ BAY DALTON?
BİZ JONES KARDEŞLERİZ! JONES! BU KADAR ZOR MU BU İSİM? HA SÖYLEYİN, ZOR MU?
SAKİN OL, FRANK!
FRANK DEĞİL JAK, JO'NUN ADI ROBERT. FRANK SENSİN!
PEKİ BEN KİMİM?
SİZ POSTA ARABASINDAKİLER, KAFAMI KIZDIRMADAN DEFOLUN!
SAĞOLUN, BAY DALTON, NASIL İSTERSENİZ!
JONES DEDİM SİZE, JONES!
BANA BİR DAHA JO DİYEN OLURSA GEBERTİRİM!
SAKİN OL.. ŞEY KARDEŞİM!

ŞEY GENE SORABİLİR Mİ-YİM, BEN KİM?
SEN APTALIN TEKİSİN!
OLDU! ŞİMDİ ANLADIM İŞTE!
BU ARADA RED KIT KASABA VE KÖYLERDE DALTONLARIN İZİNİ ARIYORDU...
GEÇSELERDİ MUTLAKA HABERİMİZ OLURDU...
BANK
AMA GÜNÜN BİRİNDE BİR MEYHANEDE...
EVET... POSTA ARABASIYLA GELİRKEN DALTONLARA ÇOK BENZEYEN AMA JONES KARDEŞLER OLDUKLARINI SÖYLEYEN DÖRT KİŞİYLE KARŞILAŞTIK...
DOĞRU İZ ÜZERİNDEYİZ DÜLDÜL. ATA BİNİP YOLA ÇIKABİLİRİZ.
HANGİ ATA?
ANCAK BU ARADA DALTONLAR ARAYI OLDUKÇA AÇMIŞLARDI... AMA NE ZORLUKLARLA!
HİÇ OLMAZSA BİR KASAPLA BİR BAKKALA SALDIRSAYDIK...
EVET, BİR FIRINLA BİRLİKTE...
HAYIR, APTALLAR!
BEN BİRŞEY DEMEDİM Kİ!
SANA BİRŞEY DİYEN YOK GERİ ZEKALI!
JO APTAL DEDİ! APTAL BENİM!
SANA, BANA JO DEME, DEMEDİM Mİ!
APTAL, N'OLACAK!
?
HAH, İŞTE! ŞİMDİ OLDU!
KAKTÜS ÇORBASI HAZIR! KILÇIKLARINA DİKKAT EDİN!
79

JONES KARDEŞLER Mİ? EVET. ÖNCEKİ GÜN BURADAN GEÇTİLER. BEN ONLARI DALTONLAR SANDIM. AMA KENDİLERİNİ FRANK, LUİS, ROBERT VE APTAL JONES OLARAK TANITTILAR...
JONES AMİGOS MU? BU YANAS GİDİYOROS!
JONES SOLUKBENİZLİLER? UGH!
BU JONES ADINI KULLANMAK İYİ FİKİRDİ AMA DEĞİL Mİ? RED KİT'İN AKLINI KARIŞTIRMAK İÇİN BİREBİR...
BU DERE KIYISINDA KONAKLAYABİLİRİZ.
ÇEVREDE OTTAN BAŞKA YİYECEK ŞEY YOK. YOKSA ATLARI MI YESEK? YADA SEMERLERİ Mİ?
KANADA'YA KADAR SABREDİN! ORADA YENİDEN NORMAL YAŞANTIMIZA DÖNECEĞİZ.
GİDİP OTLARI KAYNATMAK İÇİN DERE DEN SU ALAYIM.
OH! DOĞAYI SEVİYORUM!
BEN SENİN ÖNÜNDEKİ TABAKTAN YİYOR MUYUM?
OH!..
ÇOK TUHAF!.. BU DERE, CEZA EVİNDE KOKLADIĞIM BEZ GİBİ KOKUYOR.
!

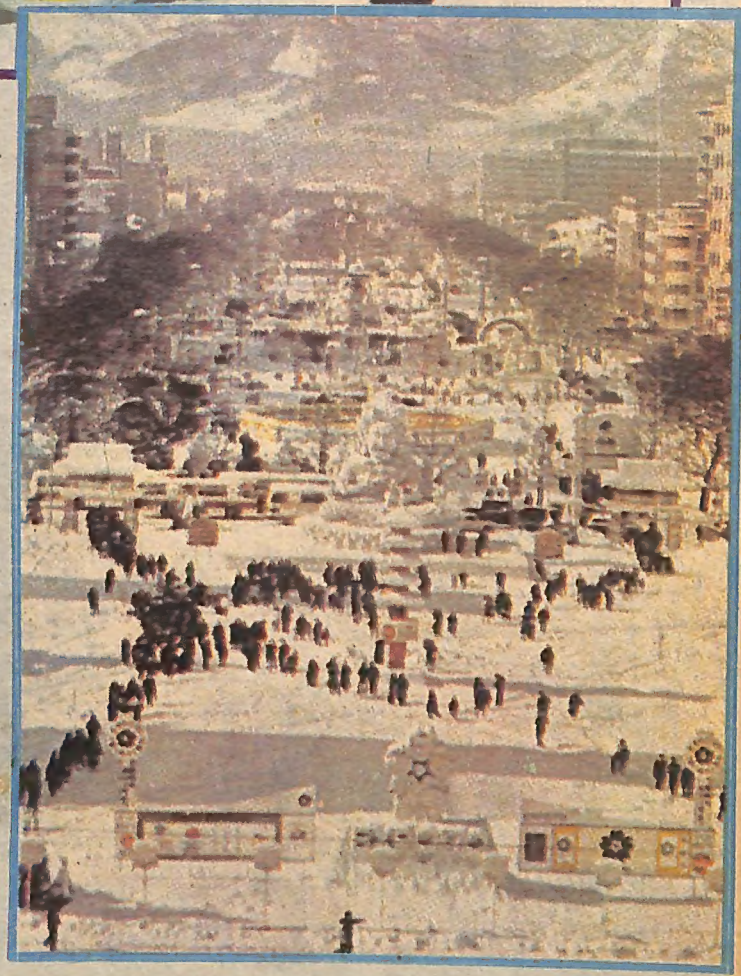
Sürecek

KİNG KONG

İlk bakışta ürkütüyor insanları bu goril. Gözlerini dört açmış, her an pençesiyle iki üç insanı birden yakalayıverecek gibi... Ama kim korkar King Kong'tan... Hele buzdan olduktan sonra... İnsanlar güle oynaya onun kolları arasından ilerleyip, koltukaltına ulaşıyorlar. Oradan da sırtından aşağı iniyorlar. King Kong'un tek tehlikeli yanı ise kaygan sırtı...

BEYAZ ŞATO

Buz heykelcileri bir de şato yapmışlar. Görkemli şatonun hiçbir eksiği yok. Sanki az sonra, kapıdan, atı üstünde bir şövalye çıkıverecek gibi...



ŞENLİK ALANI

Hokkaido'nun en geniş alanına şenlik öncesinde kullanılabilir, temiz karlar yığılıyor. Öbek öbek karlar, kısa bir süre sonra çeşit çeşit heykellere dönüşüyorlar.

Kardan Heykeller

● *Dünyamız insanların gariplikleriyle dolu. Japon heykeltraşlar günlerce uğraşıp yaptıkları buz heykelleri, kısa bir süre sonra doğaya teslim ediyorlar.*

BİZLERİN sonbahar serinliğini duymaya başladığımız şu günlerde, Japonya'da buz heykelcileri kış için yoğun bir çalışmaya başladılar bile.

Ülkedeki çok sayıda heykeltraş her şubat ayında Hokkaido kentinde düzenlenen Buz Şenliği'ne katılmak için şimdiden yapacakları heykeli tasarlamaya, maketlerini hazırlamaya ve ölçülerini almaya başladılar. Artık geriye, takvimlerin şubat ayını göstermesi ve bembeyaz karların ortalığı kaplaması gerekiyor.

Buz Şenliği, aslında 700 yıllık bir geleneğe dayanıyor. Güzel sanatların çeşitli alanlarında usta olan Japonlar buzlara biçim verme tekniğini yıllardan beri uyguluyorlar.

Şenlik alanında önce her sanatçı, kendine ayrılan bölüme yerleşiyor. Tahtadan çatılar çakılıyor, tasarlanan heykelin çerçevesi belirleniyor. Böylece taban hazır oluyor. Sonra bir de bakıyorsunuz, buzdan heykeller yükselmeye başlamış alanın dört bir yanından.

Ancak bu heykellerin ömrü çok kısa. Yalnızca sergi süresince ayakta kalıyorlar. Çünkü güneş çıkıp, karlar eriyince ortalığı sular kaplamasın diye sanatçılar kendi elleriyle yok ediyorlar yaptıklarını. Sonra yıkmak pahasına da olsa, insanlara güzellikler sunabilmek için emek harcayan bu sanatçıları kutlamak gerek;

BİR EFSANE KAHRAMANI

Buzdan heykeller arasında masallara, efsanelere konu olan kahramanlar da var. Bu efsane kahramanı bir heykeltraşın hünerli ellerinden çıkmış, sanki hiç erimeyecekmiş gibi duruyor.

DİNOZORLAR

Yüzyıllar önce soyları tükenen dinozorlar sanki buzdan yeniden canlanmış gibi...

LOKOMOTİF

Bu lokomotifin bir dumanı eksik. Bildiğimiz kara trenlerin ak badanayla boyanmışı gibi duruyor uzaktan. Her ayrıntısı gerçeğe uygun biçimde yapılmış.

Herman Melville'in Ünlü Klasiği:

MOBY DICK

"Beyaz Balina"

İshmael'in içini bir deniz tutkusu sarmıştır. Bir gemiyle açık denizlerde dolaşmak istemektedir. New Bedford kentinde Queequeg adında bir zıpkıncıyla tanışır. İki dost, Kaptan Ahab'ın Pequod adlı gemisiyle yola çıkmaya karar verirler. Denize açıldıklarında Kaptan Ahab, bir beyaz balinanın peşinden gittiklerini, onu yakalayana ödül vereceğini söyler. Zalim bir adam olan Ahap'ın bir bacağı yoktur. Dev bir balina koparmıştır kaptan'ın bacağını... Bu balinanın adı Moby Dick'tir.

Bir süre sonra gözcünün "uzakta bir balina var" diye seslenmesiyle heyecanlı bir av başlar.

* * *

Haydi, çocuklar, küreklere asılın! Bu gün peşinde olduğumuz beyaz balina değil! Çekin! Çekin!

Kaptan Ahab artık subayların konuşmalarını duyamayacağı bir uzaklıktaydı. Sandalı ötekilerden çok öndeydi. Sarı benizli tayfalar başka dünyalardan gelmiş devlere benziyorlardı. Ağır kürekleri çekerken kalın kolları kalkıp iniyordu. Sandalları sanki, suların üzerinde uçuyordu.

Sonra, ansızın, Kaptan Ahab'ın bir emri üzerine tayfalar kürek çekmekten vazgeçtiler. Küreklerini yukarıya doğru kaldırdılar. Sandal ağırlaştı ve sonunda durdu.

Balinalar hâlâ denizin altındaydılar. Ama onların bulundukları yere yakın olan Kaptan Ahab bir şey görmüştü. Onun peşinden giden diğer üç sandal da yine Kaptanın işareti üzerine yavaşladı. Ve geride beklemeye başladı.

İkinci Kaptan Starbuck tayfalarına, «Her gemici kürekleri nin doğrultusuna baksın!» diye bağırdı. «Sen, Queequeg, ayağa kalk!»

Queequeg bu komut üzerine yerinden fırladı. Zıpkınını

hazır tutuyordu. Durarak Kaptan Ahab'ın sandalının bulunduğu yöne baktı. Starbuck, geminin bütün subayları gibi görevinin başındaydı. Sandalın kıç tarafında ayakta duruyor, dümen yekesini tutuyordu.

Tayfalar ise küreklerinin uçlarını yukarıya kaldırmışlardı. Gözleri İkinci Kaptan Starbuck'da, bekliyorlardı. Bütün balina gemilerinde uygulanan bir kuraldı bu. Kürekçiler böyle oturur ve başlarını da hiç kımıldatmazlardı. Sandalın burnunda neler olduğunu merak ederek dönmek, etrafa bakmak çok tehlikeli bir hareket olurdu. Birçok şeye neden olabilirdi bu.

Biraz geride Flask'ın sandalı duruyordu. Dördüncü kaptan kıçta ayaktaydı. Yükselmeye, neler olduğunu görmeye çalışıyordu. Üçüncü sandalda Stubb'ın böyle özel bir ilgi gösterdiği yoktu. Her zamanki gibi sakindi o. Balinalar daha bir süre suyun yüzüne çıkmayabilirlerdi. Bu yüzden Stubb piposunu çıkardı. Buna tütün doldurarak, ucunu dişlerinin arasına sıkıştırdı.

Ama aynı, anda Ahab'ı ve onun çevresinde denizin her çalkantısını dikkatle izlemekte olan zıpkıncı Tashtego yerine çökerek coşkuyla haykırdı. «Tamam! Haydi! İşte şuradalar! Şurada!»

Deneyli bir balina avcısından başka kimse hiçbir şey göremezdi. Çevrede ne balina vardı, ne de başka bir balığın izi. Yalnızca denizde beyazımsı bir su tabakası ağır ağır kabarıp alçalıyordu.

Sonra ansızın çevremizdeki hava sarsılıp titremeye başladı sanki. Balinalar, suyun yüzünün hemen aşağısında döne döne yüzüyorlardı. Dört sandal birden sürünün peşine takıldı.

Bütün tekneler uçarcasına gidiyorlardı ama o beyaz suya yetişemiyorlardı. Daha hızlı ilerliyordu bu. Sanki ufka doğru uçuyordu.

İkinci Kaptan Starbuck, her zamanki gibi sakin bir sesle tayfalarına, «Asılın çocuklarım,» diye emir verdi. «Asılın küreklere.»

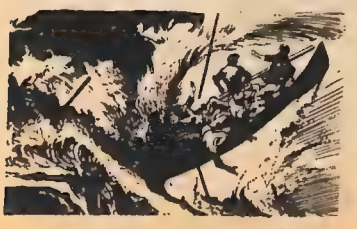
Neşeli bir insan olan Flask bağırıyordu. «Konuşun! Şarkı söyleyin! Beni balinaların kara sırtlarına çıkarın. Bunu benim için yaparsanız her şeyimi size veririm! Küçük evimi bile.» Başından kasketini çıkararak, yere, sandalın içine attı. Sonra bunun üstünde zıpladı. Sonunda kasketi kaptığı gibi denize fırlattı.

Sandalında rahat rahat piposunu içmekte olan Stubb, «Şu adama bakın,» dedi. «İyice kaçırdı. Bakın nasıl da zıp zıp zıplıyor! Ama balinalara ilk ulaşan biz olacağız. Çekin, çocuklar! Çekin, aslanlar! Usulca, düzgünce. Ama küreklere asılın. Çekmeye devam edin. Kalbiniz ve belkemiğiniz kırılıncaya kadar çekin! Haydi, asılın!»

Kaptan Ahab, sarı ciltli tayfalarına neler söylüyordu, bunu kimse bilmiyordu. Ama onun sandalı da diğerleri gibi suların üstünde sekiyordu.

Şimdi deniz çevremizde kabarıp alçalıyordu. Fırtına çıkmak üzereydi. Artık dev dalgalar sandallara çarpıyor, bizi bir taraftan diğer tarafa deviriyordu.

Öteki sandallardaki adamların bağırışmaları duyuluyordu ama eskisi kadar kolaylıkla değil. Gürültü insanı korkutacak gibiydi. Ayrıca gece yaklaştığı için karanlık da bastırmaya başlamıştı.



Ama artık balinaların havaya püskürttüğü suları rahatça görebiliyorduk. Sanki

bütün deniz balinalarla dolmuştu. Her yanı sarmıştı bu yaratıklar. Artık sandallar değişik yönlere doğru gidiyorlardı...

İkinci Kaptan Starbuck tam doğuya doğru kaçan üç balinanın peşine takılmıştı. Teknenin yelkenini açmıştık. Fırtınayı haber veren rüzgâr şiddetlenirken müthiş bir hızla ilerlemeye başladık. Artık yanlarda kürek çekmek de imkânsızdı.

Starbuck haykırdı. «Çabuk olun, çocuklar! Küreklere asılın! Fırtına çıkana kadar epey zamanımız var, Bir balina öldürebiliriz. Kürekleri çekin.»

Çevremizdeki bağrışmalardan iki sandalın bir balinaya hızla yetiştikleri anlaşılıyordu. Ama iki tekne de hemen hemen aynı anda balinaya erişmişlerdi.

O sırada Starbuck da olanca sesiyle bağırdı. «Ayağa kalk!»

Queequeg yerinden fırlayarak, zıpkınını başının yukarısına doğru kaldırdı.

Starbuck, «İşte balinanın sırtı,» diye haykırdı. « Şurada! Şurada! Haydi vur!»

Bir şey hafifçe vızıltı gibi bir ses çıkararak bizim sandaldan fırladı. Queequeg'in zıpkınıydı bu. Sonra müthiş bir şey oldu. Sandalın kıç tarafından bir güç bizi şiddetle iterken aynı anda burun sanki bir kayaya çarptı.

Balina dev gibi vücuduyla teknenin altından döndü. Sandal onun üstüne çıkarken, balina kuyruğunu hızla sallayarak arkadan bize vurdu

Yelken devrildi. Sandaldakilerin hepsi de denize döküldü. Bir an bize sanki balina, zıpkın ve fırtına birbirlerinin bir parçasıymış gibi geldi.

Sonra zıpkının hafifçe vurduğu balina yüzerek uzaklaştı.

Neyse ki sandal parçalanmamıştı. Hâlâ suyun yüzündeydi ama içine yarısına kadar su dolmuştu. Hepimiz yüzerek etrafta dolaşmaya başladık. Denize düşmüş olan kürekleri topladık. Sonra birer birer sandala dönerek, yandan içeri tırmandık. Yerimize otururken teknedeki su hemen hemen dizlerimize kadar geldi.

Rüzgâr şiddetleniyordu... Sonra fırtına sanki birdenbire çevremizi sarıverdi.

Artık dalgalar sandala eskisinden daha da korkunç bir güçle vuruyorlardı. Diğer teknelere seslenmeye çalıştık. Ama o müthiş gürültüde sesimizi duyurmamız olanaksızdı.

O arada gece olmuş ve gökyüzü de iyice kararmıştı.

Biraz geriden bizi izleyen Pequod da görünürlerde yoktu. Deniz dağlara çıktığı için sandala dolan suları da boşaltamıyorduk. Çünkü biz bir taraftan suyu boşaltmaya çabalarken, bir taraftan da yeni bir dalga çarpıyor ve tekneyi yine dolduruveriyordu. Dalgalar çok yüksek olduğu için kürek çekmek de imkânsızdı.

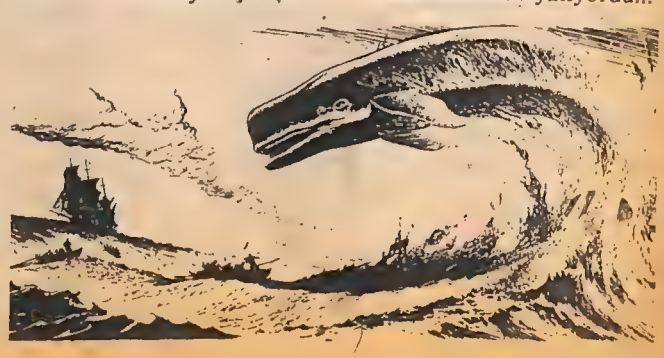
Starbuck birkaç defa uğraştıktan sonra nihayet feneri yakmayı başarabildi. Bunu kırık yelken direğinin bir parçasına takarak, Queequeg'e uzattı. Arkadaşım da oturduğu yerde direği havaya kaldırdı. O kara fırtınanın

ortasında fenerin ışığı pek sönük kalıyordu.

Saatler geçti...

Nihayet sabahın ilk ışınları ufku aydınlattı. Hepimiz de sırılsıklamdık. Soğuktan titriyorduk.

Gece rüzgârın şiddetinden kırılmış olan fenerin parçaları teknenin dibinde yatıyordu...



Herman Melville

1819-1891 yılları arasında yaşayan Herman Melville New-York'ta doğmuştur. Ancak bu kentte uzun süre kalmayıp, çeşitli yerler gezmiş ve memurluk, satıcılık, işçilik, öğretmenlik gibi çeşitli işlerde çalışmıştır. 1841 yılında balina avcılığına merak salmıştır. İki yıla yakın bir süre boyunca Pasifik'te dolaştıktan sonra Tahiti'ye gitmiştir. Serüvenlerini, gözlemlerini dile getirmek üzere 1844 yılında yazarlığa başlamıştır.

Yazarın "Billy Budd", "Benito Cereno" gibi başka ünlü yapıtları da vardır ama Moby Dick'in dünya klasikleri arasında özel bir yeri vardır.

FOTO-TEST

Aşağıda görülen resimler verdiğimiz yanıtlardan hangisidir

1— Bir Japon köyü
2— Belucistan'dan bir bölge
3— Anadolu'da bir ev.

1— Bir oyuncak
2— Bir biblo
3— Arkeolojik bir eser.

Ahmet Bey ayak izlerini takip ederek, kaybolan eşyalarını bakalım bulabilecek mi?

Yukarıdaki karikatürdeki boş konuşma balonunu siz doldurun. Bakalım güzel bir espri bulabilecek misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

BEN KİMİM? Cengiz Han
FOTO TEST: 1- Su kuyusu 2- Eski devirlere ait bir maske.
YEDİ BENZER: 1- Sağ baştaki bitkinin yaprağı ile Hintlinin başlığının tepesindeki motif. 2- Gardiyanın kemer tokası ile sol taraftaki kaktüsün yaprağı. 3- Mahkumun giysisi üzerindeki 8 rakamı ile kadının giysisinin kurdelesi. 4- Sağdaki bitkinin bir yaprağı ile kadının şapkasının siperi. 5- Hintlinin çalgısının boğumu ile güneşin yuvarlağı 6- Kadının kemeri ile kazmanın sapının üst ucu 7- Mahkumun gözü. kaktüsün yanındaki motif.

TANIYABİLDİNİZ Mİ? Keskin göz.

ANORMALLİK: 1- Duvardaki tabloda, adamın elindeki sopa. 2- Duvardaki tabloda, kadına saplanmış bıçak. 3- Odada motosikletli polis. 4- Küçük dolabın içindeki adam. 5- Kapısı açık kafeste duran kuş. 6- Kuşun resmini çeken adam. 7- Masanın altına saklanmış adam. 8- Polisin elindeki kedi.

ALTI HAFTA FUTBOLDAN UZAK KALMAK!

ALTI HAFTA!

ALTI HAFTA!

"ALTI HAFTA"... BU İKİ KELİME BELLEĞİNDE DANSEDİYORDU KAİ'NİN...

BU İŞTE STEF'İN BİR SUÇU OLMADIĞINI BİLİYORDU. HAKEMİ DE SUÇLAMIYORDU... SADECE BEYNİ ZONKLLIYORDU!..

UNG

HSV!

BARSELONA'YA GELDİĞİ İLK GÜNLERDEKİ BUNALIMLARINI ANIMSIYORDU, KAİ...

"MAÇ"A, KIRMIZI KARTA VE 42 DAKİKAYA KAHREDEREK YÜRÜMESİNİ SÜRDÜRDÜ...

BİRDEN... ACABA NE KADAR YÜRÜDÜM? ŞİMDİ MAÇ KAÇ KAÇ? BEN NEREDEYİM, DİYE DÜŞÜNDÜ...

STAD'TA...

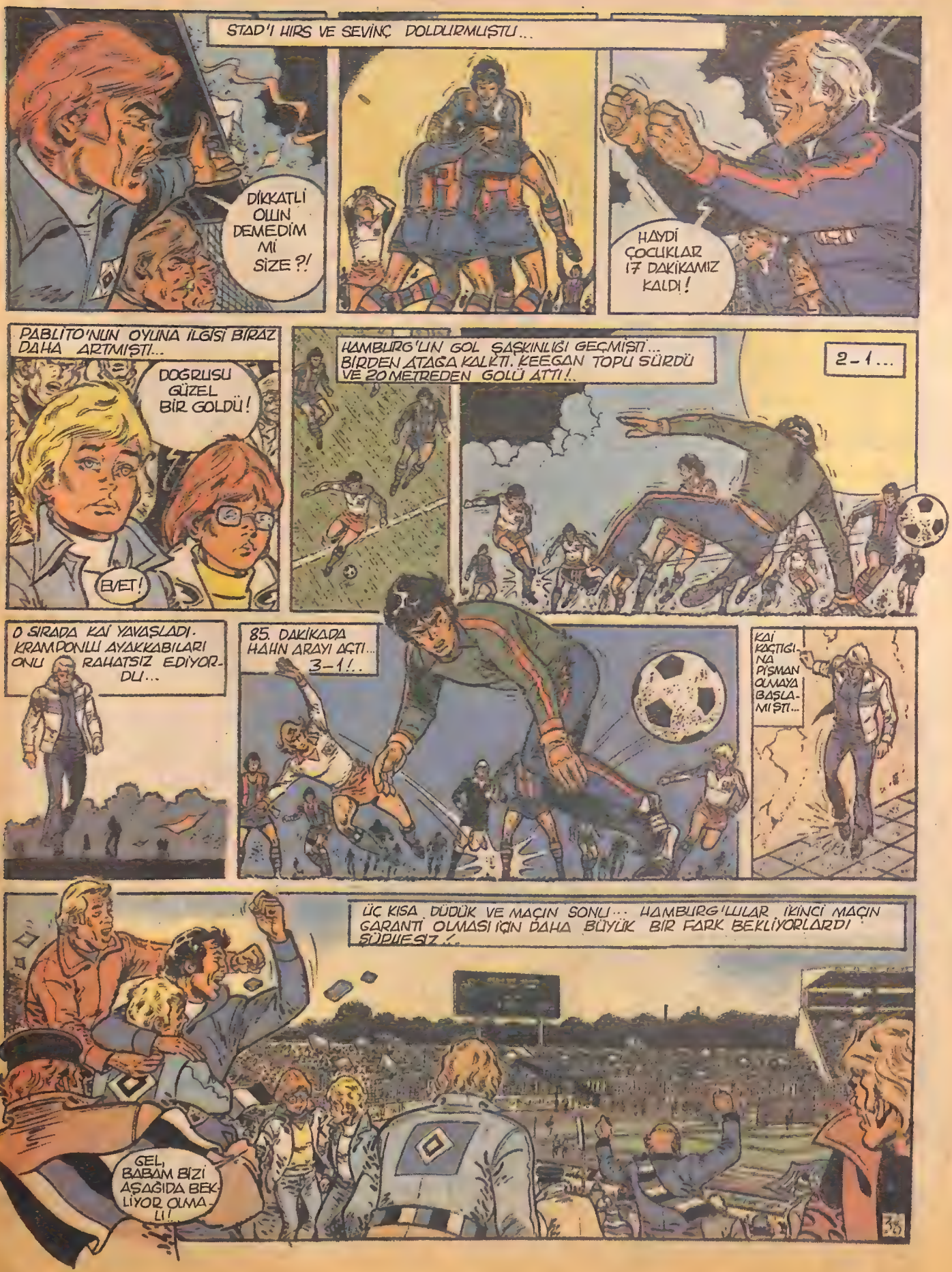
MAÇIN 73. DAKİKASIYDI. O ANA KADAR KATI SAVUNMA YAPAN BARSELONA BİRDEN AÇILDI. STEF TOPU KAPMIŞTI...

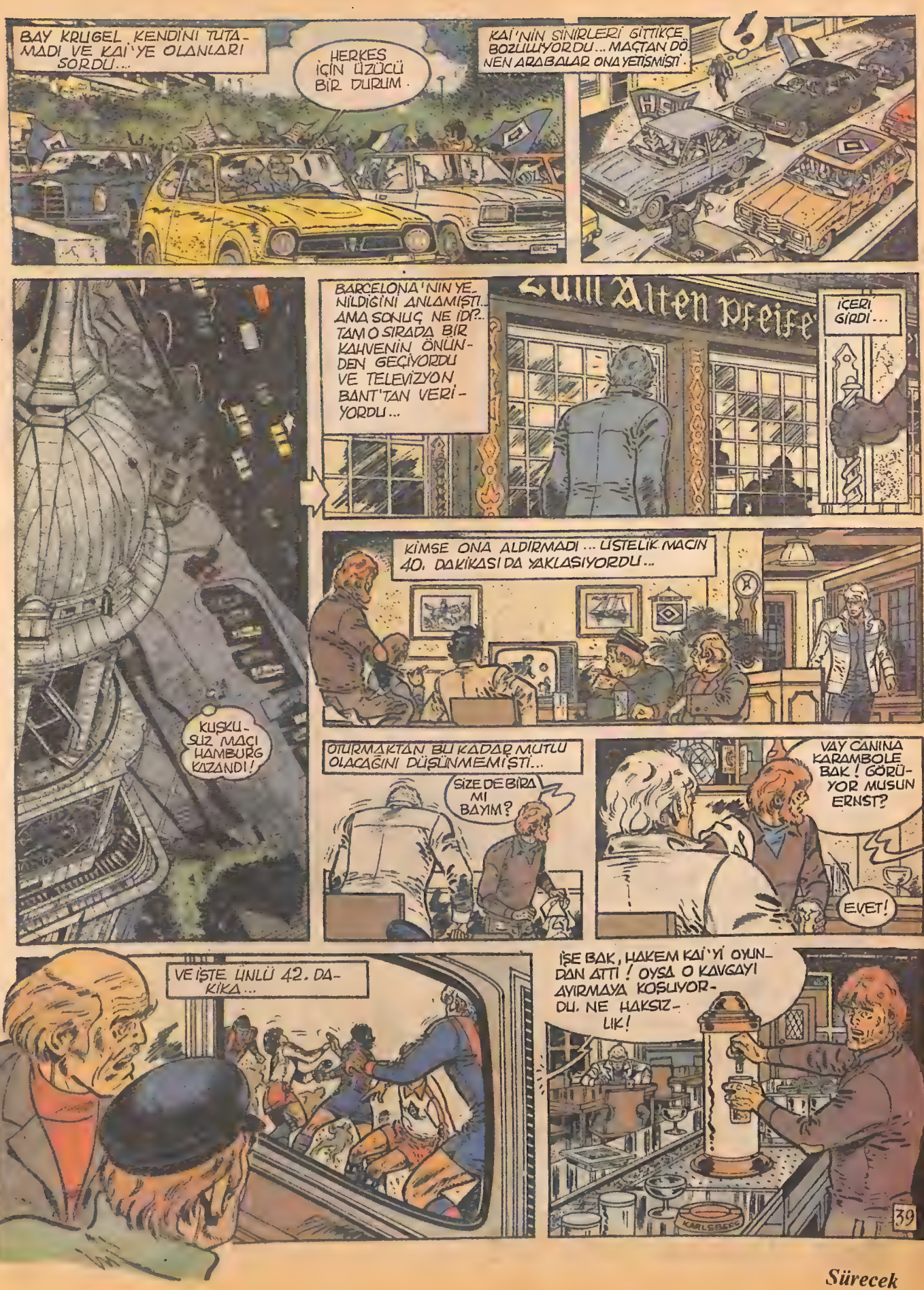
...OK GİBİ FIRLADI.

KALECİ ÇOK ÖNE ÇIKMIŞTI... FALSOLU BİR ŞUT ATIP KALECİYİ AVLADI...

1-1!

KAİ'NİN ÖCÜNÜ ALACAĞIMA YEMİN ETMİŞTİM!


STAD'I HIRS VE SEVİNÇ DOLDURMUŞTU...
DİKKATLİ OLUN DEMEDİM Mİ SİZE?!
HAYDİ ÇOCUKLAR 17 DAKİKAMIZ KALDI!
PABLİTO'NUN OYUNA İLGİSİ BİRAZ DAHA ARTMIŞTI...
DOĞRUSU GÜZEL BİR GOLDÜ!
EVET!
HAMBURG'UN GOL ŞAŞKINLIĞI GEÇMİŞTİ... BİRDEN ATAĞA KALKTI. KEEGAN TOPU SÜRDÜ VE 20 METREDEN GOLÜ ATTI!..
2-1...
O SIRADA KAİ YAVAŞLADI. KRAMPONLU AYAKKABILARI ONU RAHATSIZ EDİYORDU...
85. DAKİKADA HAHN ARAYI AÇTI... 3-1!..
KAİ KAÇTIĞINA PİŞMAN OLMAYA BAŞLAMIŞTI...
ÜÇ KISA DÜDÜK VE MAÇIN SONU... HAMBURG'LULAR İKİNCİ MAÇIN GARANTİ OLMASI İÇİN DAHA BÜYÜK BİR FARK BEKLİYORLARDI ŞÜPHESİZ...
GEL, BABAM BİZİ AŞAĞIDA BEKLİYOR OLMALI!
35


BAY KRUGEL KENDİNİ TUTAMADI VE KAİ'YE OLANLARI SORDU...
HERKES İÇİN ÜZÜCÜ BİR DURUM.
KAİ'NİN SİNİRLERİ GİTTİKÇE BOZULUYORDU... MAÇTAN DÖNEN ARABALAR ONA YETİŞMİŞTİ.
KUŞKUSUZ MAÇI HAMBURG KAZANDI!
BARCELONA'NIN YENİLDİĞİNİ ANLAMIŞTI... AMA SONUÇ NE İDİ?.. TAM O SIRADA BİR KAHVENİN ÖNÜNDEN GEÇİYORDU VE TELEVİZYON BANT'TAN VERİYORDU...
Zum Alten Pfeife
İÇERİ GİRDİ...
KİMSE ONA ALDIRMADI... ÜSTELİK MAÇIN 40. DAKİKASI DA YAKLAŞIYORDU...
OTURMAKTAN BU KADAR MUTLU OLACAĞINI DÜŞÜNMEMİŞTİ...
SİZE DE BİRA MI BAYIM?
VAY CANINA KARAMBOLE BAK! GÖRÜYOR MUSUN ERNST?
EVET!
VE İŞTE ÜNLÜ 42. DAKİKA...
İŞE BAK, HAKEM KAİ'Yİ OYUNDAN ATTI! OYSA O KAVGAYI AYIRMAYA KOŞUYORDU. NE HAKSIZLIK!
KARLSBERG
39

Sürecek

BU KADAR AVANTAJ BUGÜNE KADAR GÖRÜLMEDİ!

MİLLİYET PAZARLAMA'dan

Avantaj 1 — Taksitler bitene kadar zam yok

SABİT FİYAT

● İSTER 15 AYDA ÖDEYİN - 8 AY İÇİNDE ALIN (Peşinat + 14 Taksit) ● İSTER 25 AYDA ÖDEYİN - 16 AY İÇİNDE ALIN (Peşinat + 24 Taksit)

BÜTÇENİZE UYGUN OLANI SEÇİN

Avantaj 2 — EN ERKEN TESLİM!

İlk teslimler yılbaşından önce

Avantaj 3 — EN ZENGİN ÇEŞİT!

Hepsi son model, 11 çeşit kalite

RENKLİ TELEVİZYONLAR	25 AY TAKSİT (TL)	15 AY TAKSİT (TL)
56 Nordmende	11.400.-	19.000.-
67 Nordmende	12.480.-	20.800.-
56 Loewe Uzaktan K Stereo efekt	15.360.-	25.600.-
55 Loewe Uzaktan K Flat Square	16.920.-	28.200.-
37 Loewe Flat Square	10.320.-	17.200.-
VİDEOLAR		
Toshiba Kaydedici Oynatıcı Uzaktan K	22.320.-	37.200.-
Toshiba Oynatıcı	12.480.-	20.800.-
MÜZİK SETLERİ		
Pioneer MS (Ekolayzerli)	22.800.-	38.000.-
Pioneer OTO MS (hoparlörleri ile)	9.720.-	16.200.-
Loewe Müzik Center	7.680.-	12.800.-
Loewe Radyo-Teyp	4.800.-	8.000.-

KDV/BANDROL FİYATLARA DAHİLDİR

Avantaj 4 — ÖDEME KOLAYLIĞI!

Her bütçeye uygun iki ödeme sistemi

Avantaj 5 — NAKLİYE ÜCRETİ YOK!

Sizin yerinize biz ödüyoruz.

ÖNCE GÜVENCE

Milliyet Pazarlama'yı, son üç yılda Milliyet Pazarlama dan mal sahibi olan 214.000 kişiye sorun. Teslimde gün şaşmadığını görün, öğrenin. Bu "Muhteşem Final" kampanyamızdan siz de yararlanın

SABİT FİYAT

Son taksitleriniz bitinceye kadar hiçbir ürüne zam yok

EN ERKEN TESLİM

Milliyet Pazarlama, ilk kez "Süper Çekiliş" uyguluyor. 1985 Kasım ayında çekilecek kura ile 5.000 kişi, seçtiği ürünlere yılbaşından once sahip olacak.

EN ZENGİN ÇEŞİT

Milliyet Pazarlama, size en kaliteli markaları sunuyor. Tam 11 çeşit. Hepsi son model, hepsi 1 yıl garantili.

ÖDEME KOLAYLIĞI

15 ayda ödeyin - 8 ay içinde alın (peşinat + 14 taksit)
İlk çekiliş: 1986 Ocak - Son çekiliş: 1986 Ağustos

25 ayda ödeyin - 16 ay içinde alın (peşinat + 24 taksit)
İlk çekiliş: 1986 Ocak - Son çekiliş: 1987 Nisan

NAKLİYE ÜCRETİ YOK

Ayrıca, yurdumuzun neresinden kampanyaya katılırsanız katılın, malınızı teslim alırken nakliye ücreti ödemeyeceksiniz.

TESLİM ŞARTLARI

Ürünlerin dağıtımı için her ay Noter huzurunda çekiliş yapılacak ve adları belirlenen iştirakçilerimize, çekilişi izleyen ay içinde ürünleri teslim edilecektir.

Hem televizyon hem video için başvuranların video sıraları once geldiğinde, televizyonları da beklemeksizin video ile birlikte verilecektir.

MilPA
Satışta Güvence

Güzel Sanatlar

BURADAN KESİNİZ.

MİLLİYET PAZARLAMA İSTEK KUPONU

Almak istediğiniz ürünü ya da ürünleri, seçeceğiniz ödeme tablosundaki kutuların içine (X) koyarak işaretleyiniz.	25 AYDA ÖDEYİN 16 AYDA ALIN			15 AYDA ÖDEYİN 8 AYDA ALIN		
	TAKSİT (TL)	TOPLAM FİYAT	BANDROLLÜ FİYAT (4 Eylül'den sonra)	TAKSİT (TL)	TOPLAM FİYAT	BANDROLLÜ FİYAT (4 Eylül'den sonra)
RENKLİ TELEVİZYONLAR						
56 Nordmende	11 400.-	285 000.-	273 600.-	19 000.-	285 000.-	266 000.-
67 Nordmende	12 480.-	312 000.-	299 520.-	20 800.-	312 000.-	291 200.-
56 Loewe Uzaktan K Stereo efekt.	15 360.-	384 000.-	368 640.-	25 600.-	384 000.-	358 400.-
55 Loewe Uzaktan K Flat Square	16 920.-	423 000.-	406 080.-	28 200.-	423 000.-	394 800.-
37 Loewe Flat Square	10 320	258 000.-	247 680.-	17 200.-	258 000.-	240 800.-
VİDEOLAR						
Toshiba Video Uzaktan K	22 320.-	558 000.-	535 680.-	37 200.-	558 000.-	520 800.-
Toshiba Oynatıcı	12 480.-	312 000.-	299 520.-	20 800.-	312 000.-	291 200.-
MÜZİK SETLERİ						
Pioneer MS (Ekolayzerli)	22 800.-	570 000.-	547 200.-	38 000.-	570 000.-	532 000.-
Pioneer OTO MS(hoparlörleri ile)	9 720.-	243 000.-	233 280.-	16 200.-	243 000.-	226 800.-
Loewe Müzik Center	7 680.-	192 000.-	184 320.-	12 800.-	192 000.-	179 200.-
Loewe Radyo-Teyp	4 800.-	120 000.-	115 200.-	8 000.-	120 000.-	112 000.-

İŞTİRAKÇİNİN
Adı Soyadı
Adresi
Mesleği — Tel No

PEŞİNATIN
Yatırıldığı Yer
Havale Tarihi
İMZA

KATILMA İŞLEMİ:

Yandaki adreslerden birine peşinatınızı yatırınız. Peşinat makbuzunuzun aslı ya da suretini doldurduğunuz kupon ile birlikte şu adrese gönderiniz

MİLLİYET Pazarlama A.Ş.
Büyükdere Caddesi No. 2. Tanlı Han
Kat 1 Şişli İSTANBUL

Gönderdiklerinız adresimize ulaştığında sizlere bir talepname ile birlikte taksit senetlerinizi postalanacaktır. Senetlerinizi imzalayıp bulunduğunuz yerdeki Türkiye İş Bankası şubesine teslim ediniz. Banka senet teslim belgesi ile imzaladığınız talepnameyi bize gönderdiğiniz anda işlemleriniz tamamlanmış olacaktır.

PEŞİNAT ÖDEME YERLERİ:

- TÜRKİYE İŞ BANKASI Şişli Şubesi Hesap No: 8500 (Türkiye İş Bankası'nın bütün şubelerinden bu hesap numarasına peşinatınızı yatırabilirsiniz)
- MİLLİYET Gazetesi Nurosmaniye Caddesi Cağaloğlu İstanbul Tel: 527 94 90
- MİLLİYET Pazarlama A.Ş. Büyükdere Caddesi No: 2 Tanlı Han Kat 1 Şişli İstanbul (Yeni Karamürsel binası yanı) Tel: 133 06 00 (6 HAT)
- MİLLİYET Büroları
- İzmir Caddesi Sipahioğlu Han 37/3 Yenişehir Ankara Tel: 34 22 40 (5 HAT)
- Şehit Fethi Bey Caddesi Cezayirli İşhanı 79/A İzmir Tel: 25 43 90 94-95-96 ve 25 75 25
- Atatürk Caddesi Toren Apt. Kat 3 Adana Tel: 175 34 - 151 90

PIONEER
NORDMENDE
TOSHIBA
LOEWE.

Çeşitlerimiz ve üstünlükleri Renk ekindedir.

Bu Kampanya T.C. Başbakanlık Hazine ve Dış Ticaret Müsteşarlığı'nın 29.4.1985 tarihli tebliği uyarınca yapılmaktadır

ONUNLA BİRLİKTE BÜTÜN UMUTLARIMIZDA ÖLDÜ DEMEKTİR.
KIZILDERİLİLER BROCK'UN YERİNE GEÇEN GENERAL PROKTER'E GÜVEN DUYMUYORLARDI.
GENERALLE KONUŞTUN MU?
EVET, BANA KESKİNGÖZ UZUN BIÇAKLARLA SAVAŞACAK, DEDİ.
OYSA BROCK BANA KESKİNGÖZ, GEL SENİNLE BİRLİKTE UZUN BIÇAKLARA KARŞI SAVAŞALIM DERDİ.
AMERİKALILAR, OHİO YOLUNU KESMİŞLERDİ. HARRİSON, 1200 ASKERİYLE BİRLİKTE KALEDE NÖBET TUTUYORDU.

YİNE Mİ ONLAR?
GENERALİM, KIZILDERİLİLER ÇOK YAKINDA SANIRIM.
.... ORMANA ULAŞTILAR VE....
ŞAK!
BİR KIZILDERİLİ YAKLAŞIYORDU...
ŞEFİM KESKİNGÖZ 1000 SAVAŞÇISIYLA SENİ BEKLİYOR. ÇIK DIŞARI DA SAVAŞI BAŞLATALIM!
ANCAK ONLARI YENECEĞİMDEN EMİN OLURSAM BURADAN ÇIKARIM!

KALE YAKINLARINDA BULUNAN BİR BİRLİK DAĞITILMIŞTI BİLE..
KIZILDERİLİLER ZAFERLERİNİ İLÂN EDİYORLARDI.
AMA, 10 EYLÜL 1813'TE AMERİKALILAR, ERİE GÖLÜNE BİR İNGİLİZ DONANMASI ÇIKARDI.

Sürecek

RESİM

KULLANILACAK RENKLER: Hardal Sarısı, Turuncu, Karmen Kırmızısı, Kiremit Kırmızısı, Kobalt Mavisi.

Güneş ışığının geldiği sol taraftaki nesneler sıcak ve aydınlık olmalıdır. İlk tabakayı terebentin ve Karmen Kırmızısı ile boyayınız. İkinci tabakayı boyamadan önce kuruması için 10 dakika bekleyiniz.

"BOZKIRDA BİR YALNIZ AĞAÇ" adlı tablonun son aşamasında, güneş ışıklarının yansıdığı yerlere sıcak tonlardaki renkleri, sisli dağların üstüne de boz, gri tonlardaki renkleri iyice yediriniz.

Bu ışıkları, çeşitli kalınlıktaki fırçaları kullanarak, sert darbelerle elde edebilirsiniz.

Eğlence • Oyun || Bilmece • Bulmaca || Eğlence •

Bu dört resmi düzenli bir şekilde sıralar mısınız?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

BEN KİMİM?

Ben Türk Sinema ve Tiyatrosunun sevilen sanatçılarından biriyim. Aşağıdaki ip uçlarından yararlanarak adımı bulabilir misiniz?

5, 2 ve 1'nci harflerim(tersi): Bir cins mantarın, vücudun kıllı yerlerinde oluşturduğu bir hastalık ve bu hastalığa tutularak saçı dökülmüş kimse.

3,4 5'inci harflerim: Bir kimsenin iyeliği altında bulunan şey.
4 ve 6'ıncı harflerim: İskambil kâğıtlarında birli.
10,9 ve 8'inci harflerim: (tersi) At, öküz gibi hizmet hayvanlarının tırnaklarına çakılan demir parça.
7 ve 8'inci harflerim: Öğütülerek toz haline getirilmiş tahıl.

Bu restorantın mutfağında tam 10 anormallik vardır. Hangileridir?

ONUN ADI UZUN

Öğretmen, sınıfa girdiği zaman önde oturan iki öğrencinin gürültü ettiklerini gördü. Kızarak bağırdı onlara:

"Ben size kaç kez söyledim, ders zili çalınca gürültü etmeyin diye. Gelin bakalım buraya!..."

Cem ile Cemalettin tahtanın önüne geldiler.

"Size bir ceza vereceğim: Birbirinizin adlarını ellişer kez yazacaksınız!..."

Cem, bu cezaya karşı koydu:

"Haksızlık ediyorsunuz. Benim adım kısa, onunki uzun!..." dedi.

ONU DA MI ÖĞRETMEN GÖSTERECEK?...

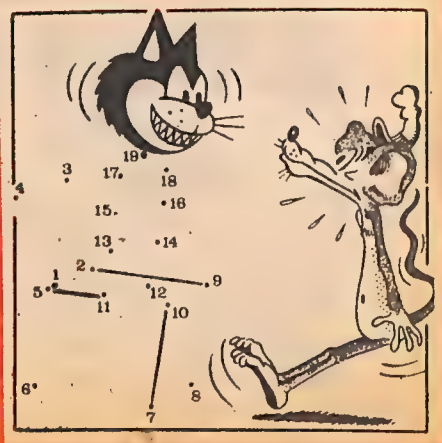
Okuldan gelen Özcan'a babası sormuş:

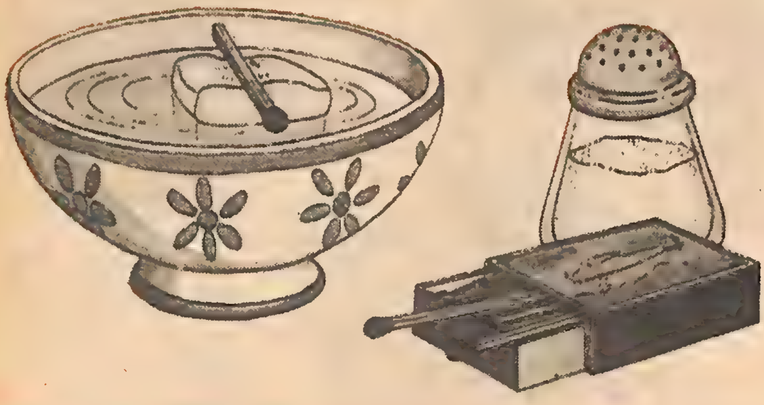
"Bugün ne yaptınız bakalım?"

"Tam iki sayfa yazı yazdık babacığım."

"Peki oğlum, kaç yanlış yaptın iki sayfada?"

"Nereden bileyim babacığım? Öğretmen daha yanlışın nasıl yapılacağını öğretmedi ki...."





BUZU YAKALAMANIN KOLAYI

İçi su dolu, genişçe bir kapta yüzen bir buzu, bir kibrit çöpüyle yakalamaya ne dersiniz? Oldukça güç mü gözüküyor bu size? Oysa bu işin bir kolayı, küçücük bir hilesi var:

Kibrit çöpünü buzun üstüne koyun. Üzerine bir miktar tuz serpin. Tuz, buz tabakasının bir bölümünü eritecek, kısa bir süre içinde kibrit çöpüyle birlikte yeniden donacaktır. Böylece kibrit çöpünü suya düşürmeden buzu rahatlıkla alabilirsiniz.

İĞNE YASTIĞI

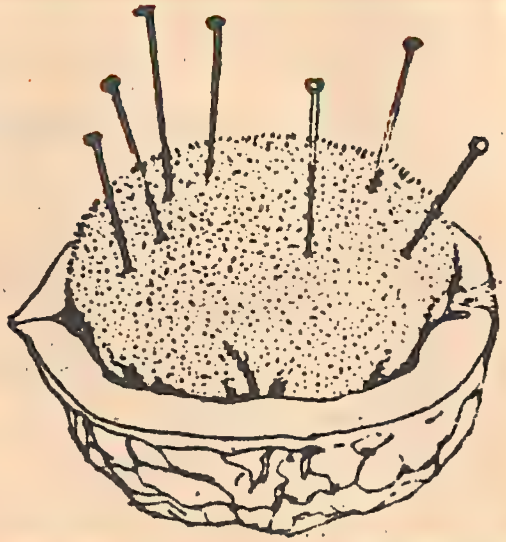
Ceviz mevsiminin sona erdiği şu günlerde, son yediğiniz cevizlerin kabuklarını saklayın. Daha sonra, şu resimdeki gibi şirin bir iğnelik yapabilirsiniz.

Bu iş için gerekli malzemeler şunlardır: kadife parçası, pamuk, zamk, makas, iğne iplik.

Cevizin içini çıkarıp, kabuğunu iyice temizleyin. Cevizin iki katı büyüklükte bir kadife parçası kesin. Pamuğu kumaş parçasının ortasına yerleştirip iki kenarından dikin.

Yastığınız hazır olunca ceviz kabuğunun içini yapışkanla sıvayın ve kadife yastığınızı içine oturtun.

Yapışkan kuruduktan sonra yastığın üstüne toplu iğnelerinizi yerleştirebilirsiniz.



TANIYABİLDİNİZ Mİ?

Türk Tiyatrosu'nun ünlü oyuncularından biriyim. Aynı zamanda sinema yönetmenliği de yapmaktayım. Beni tanıyabildiniz mi?

YANITLAR

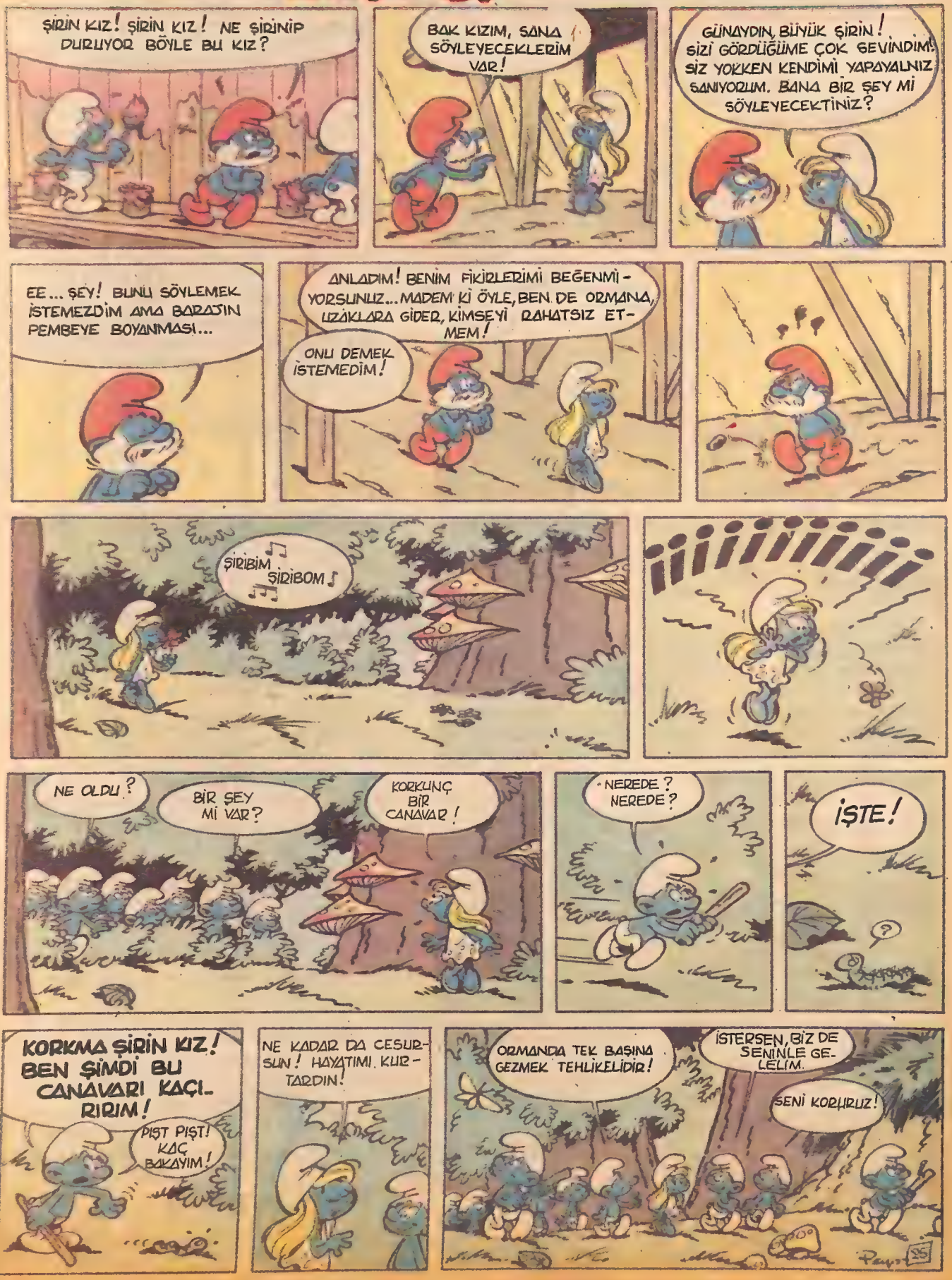
ANORMALLİK: 1- Ters açılmış tava 2- Tencereden çıkan kedi 3- Kazana elini sokmuş adam. 4- Tabakları kapıdan fırlatan adam 5- Masanın altındaki çöpler 6- Lambanın yere sarkmış fişi 7- Masadaki tavanın çift sapı 8- Masanın üzerindeki dana başı 9- Ahçının elindeki dutu 10- Bacada asılı duran soğanlar.

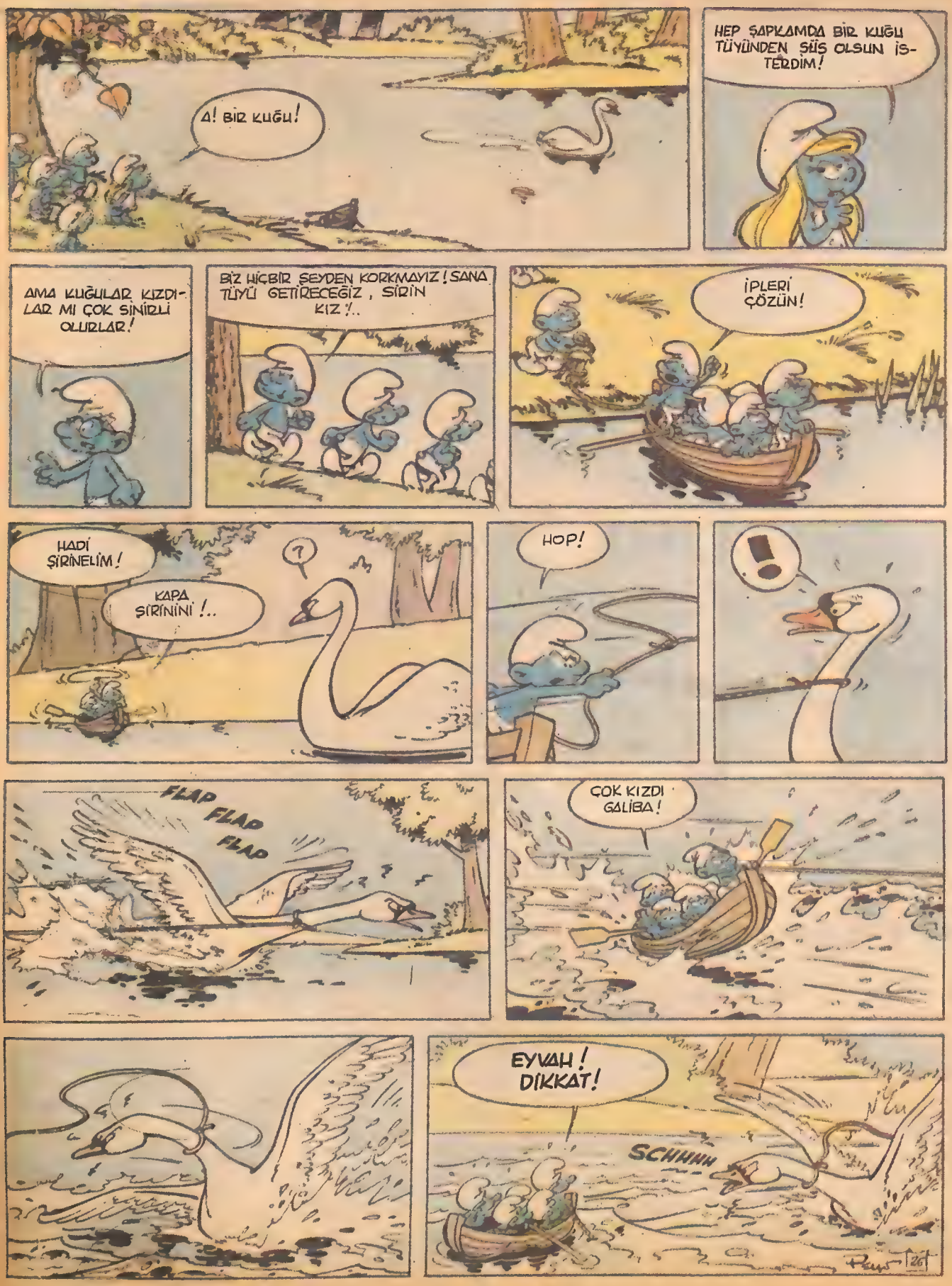
FOTO TEST: 1- Beluçistan'dan bir bölge 2- Arkeolojik bir eser.

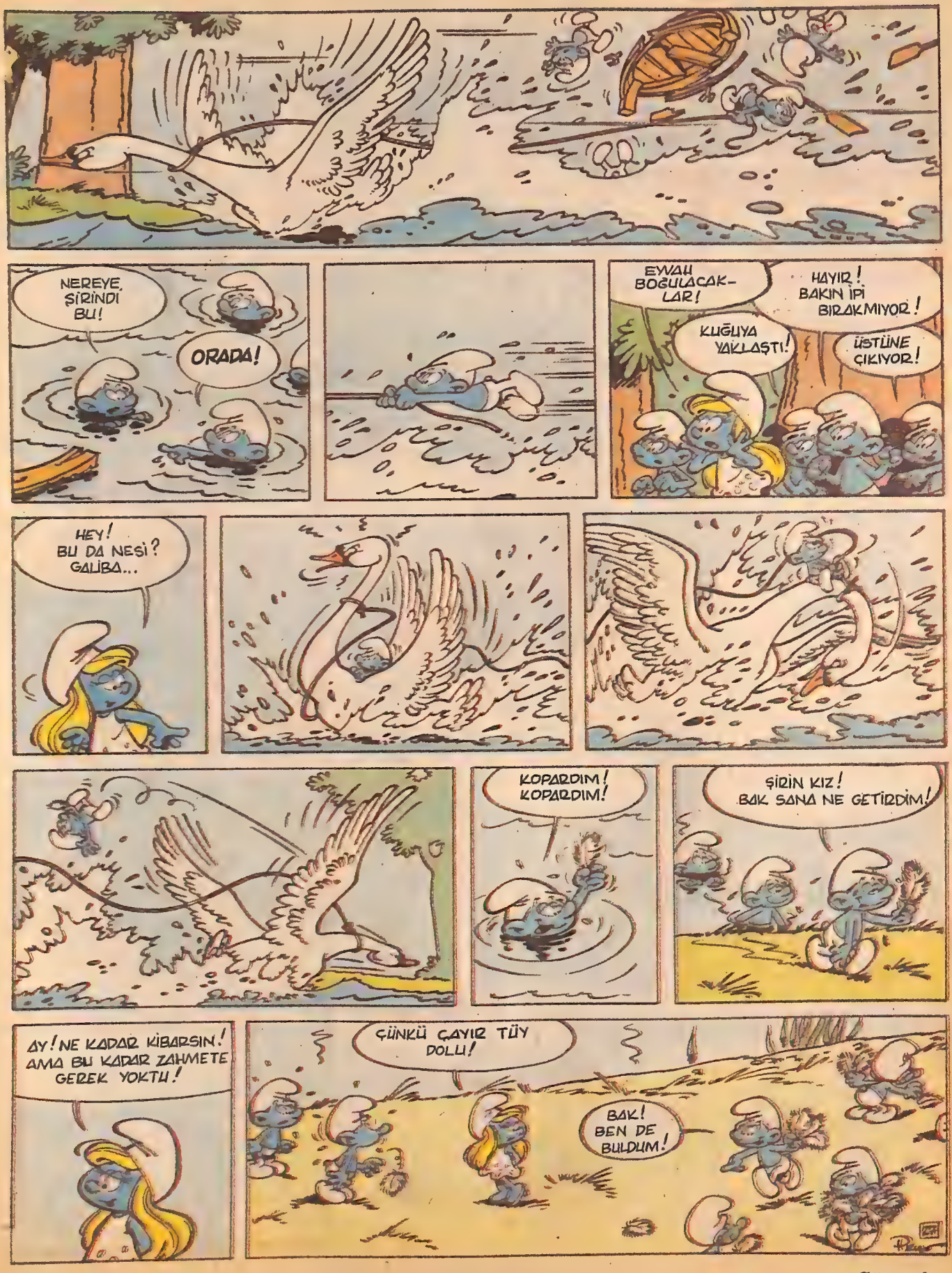
KARIŞIK RESİMLER: B-D-A-C

BEN KİMİM: Kemal Sunal

TANIYABİLDİNİZ Mİ?: Zeki Alasya


ŞİRİN KIZ! ŞİRİN KIZ! NE ŞİRİNİP DURUYOR BÖYLE BU KIZ?
BAK KIZIM, SANA SÖYLEYECEKLERİM VAR!
GÜNAYDIN, BÜYÜK ŞİRİN! SİZİ GÖRDÜĞÜME ÇOK SEVİNDİM! SİZ YOKKEN KENDİMİ YAPAYALNIZ SANIYORUM. BANA BİR ŞEY Mİ SÖYLEYECEKTİNİZ?
EE... ŞEY! BUNU SÖYLEMEK İSTEMEZDİM AMA BARAJIN PEMBEYE BOYANMASI...
ANLADIM! BENİM FİKİRLERİMİ BEĞENMİ-YORSUNUZ... MADEM Kİ ÖYLE, BEN DE ORMANA, UZAKLARA GİDER, KİMSEYİ RAHATSIZ ET-MEM!
ONU DEMEK İSTEMEDİM!
ŞİRİBİM ŞİRİBOM
NE OLDU?
BİR ŞEY Mİ VAR?
KORKUNÇ BİR CANAVAR!
NEREDE? NEREDE?
İŞTE!
KORKMA ŞİRİN KIZ! BEN ŞİMDİ BU CANAVARI KAÇI-RIRIM!
PIŞT PIŞT! KAÇ BAKAYIM!
NE KADAR DA CESUR-SUN! HAYATIMI KUR-TARDIN!
ORMANDA TEK BAŞINA GEZMEK TEHLİKELİDİR!
İSTERSEN, BİZ DE SENİNLE GE-LELİM.
SENİ KORURUZ!


A! BİR KUĞU!
HEP ŞAPKAMDA BİR KUĞU TÜYÜNDEN SÜS OLSUN İSTERDİM!
AMA KUĞULAR KIZDILAR MI ÇOK SİNİRLİ OLURLAR!
BİZ HİÇBİR ŞEYDEN KORKMAYIZ! SANA TÜYÜ GETİRECEĞİZ, SİRİN KIZ!..
İPLERİ ÇÖZÜN!
HADİ ŞİRİNELİM!
KAPA ŞİRİNİNİ!..
HOP!
FLAP FLAP FLAP
ÇOK KIZDI GALİBA!
EYVAH! DİKKAT!
SCHHHH


NEREYE, ŞİRİNDİ BU!
ORADA!
EYVAH BOĞULACAK-LAR!
HAYIR! BAKIN İPİ BIRAKMIYOR!
KUĞUYA YAKLAŞTI!
ÜSTÜNE ÇIKIYOR!
HEY! BU DA NESİ? GALİBA...
KOPARDIM! KOPARDIM!
ŞİRİN KIZ! BAK SANA NE GETİRDİM!
AY! NE KADAR KİBARSIN! AMA BU KADAR ZAHMETE GEREK YOKTU!
ÇÜNKÜ ÇAYIR TÜY DOLU!
BAK! BEN DE BULDUM!

Sürecek

SICAK HAVALI BALONLAR

İLK kez 1783 yılında Fransız Montgolfier Kardeşler balonlarıyla yerden yükseldiklerinde yeryerinden oynamış, insanoğlunun göklere çıkması insanlık tarihi açısından çok ileri bir adım olarak değerlendirilmişti.

İnsanoğlunun bu başarısının temelinde içi sıcak hava ile doldurulmuş bir balon vardı. Daha sonra bu başarı yinelendi ve Paris'in üstünde 25 dakika uçma şerefi zamanın Fransa Kralı 16. Lui önünde elde edildi.

Bugün aynı ilke kullanılarak ama çağın teknolojik yeniliklerinden de yararlanılarak içi sıcak hava dolu balonlar bir spor etkinliği haline gelmektedir. Amerika'da kendine çok taraftar bulan bu etkinliği yapanların amacı, bütün Amerika'yı, hatta Atlas Okyanusu'nu boydan boya geçerek Avrupa'ya ulaşmak.

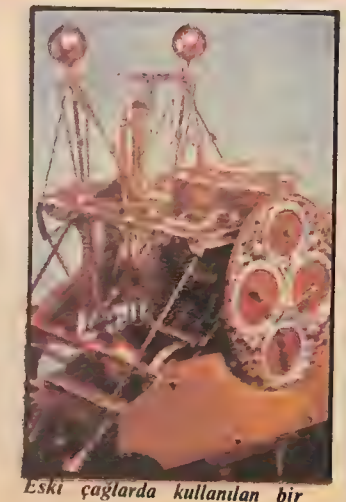
Bugün Amerika'da çeşitli kulüpler spor gösterileri düzenlerken, balonları da unutmuyorlar. Bu sporu yapanların bir tek amacı var: En yükseğe ulaşabilmek. Bu yüzden her geçen gün, yeni teknikler kullanılarak yeni tür balonlar yapılıyor ve deneniyor.

Bir zamanların en önemli teknolojik aşaması olan balonlar şimdi spor gösterilerinde yer alıyor.

Çağdaş Denizciliğin Doğuşu

UYDULAR denizcilik alanında yön bulma işlemini o kadar kolaylaştırabilir ki, uluslararası telefonla konuşmak, belki daha zor olabilir. Ama bundan 100 yıl öncesine kadar yön bulmak kolay değildi ve denizciler büyük sorunlar ile karşılaşıyorlardı.

1884 yılının Ekim ayında 25 ülkenin delegelerinin katıldığı bir toplantıda sıfır noktası olarak kabul edilecek tek bir meridyen üzerinde anlaşmaya varıldı. Greenwich üzerinde oylandı ve kabul edildi. Washington'da yapılan bu toplantıda varılan bu karar, dünya tarihinde çağdaş denizciliğin ilerlemesinde atılan önemli bir adım olarak görülür.



Eski çağlarda kullanılan bir kronometre.

BASINÇ ve ETKİLERİ

YERYÜZÜNDE "normal" olarakadlandırdığımız hava basıncı, aslında sanıldığından çok daha yüksektir. Bir insan vücudu üzerinde her santimetre kare başına bir kilogramlık bir basınç vardır. Bu toplam olarak bir insan vücudu üzerinde bir tona yakın bir basıncın olması demektir. İnsan vücudunun bu kadar ağır bir basınç altında yıkılmamasının nedeni, vücudun içinde aynı biçimde bir basıncın olması ve bunun dış basıncı dengelemesidir. Bu yüzden de dışardaki hava basıncında oluşan bazı değişimler insan vücudunu etkiler.

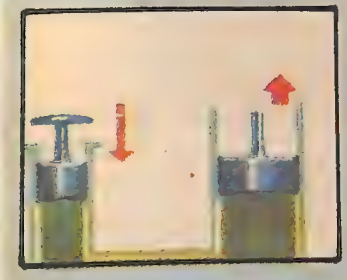
Hava basıncında ortaya çıkan ani bir değişim, kulaklarımızın tıkanmasına neden olabilir. Bunun nedeni, dışarda hava basıncının değişmesine karşılık, vücudun içindeki basıncın aynı kalmasıdır.

Hava nasıl bir basınç veriyorsa, aynı şekilde su da içindeki nesneler üzerinde bir basınca sahiptir. Suyun yoğunluğu havaya göre daha fazladır. Bu yüzden de suyun derinliği arttıkça basıncı da artar.

Su altında araştırma yapan dalgıçlar sırtlarında basınç tüpleri ve yüzlerinde maskeleri ile dalarlar. Dalgıcın özel giysileri, vücudun ısı kaybını önler ve dalgıcın daha uzun bir süre suyun altında kalabilmesine neden olur.

İnşaat Ustası İnsan

● ***Teknolojinin ilerlemesiyle inşaat biçimleri ve malzemeleri gelişiyor ama insanlar binlerce yıldan bu yana çimento ve tuğladan vazgeçemiyorlar.***



Ev yapımında çeşitli malzemeler kullanılır. Bu malzemeler, genellikle yörenin iklim koşullarına ve orada elverişli olan olanaklara göre seçilir. Örneğin çok sıcak bölgelerde çamur önemli bir inşaat malzemesidir. Sıcak ve kuru iklim koşulları altında, çamur saman çöpleri ile karıştırıldığında, çok kısa bir sürede kurur ve kalın bir duvar oluşturur. Buna karşılık yağmurların çok fazla olduğu tropik iklim bölgelerinde bambu ve geniş ağaç yaprakları en dayanıklı inşaat malzemesidir.

Daha dayanıklı ev yapma düşüncesi geliştikçe, kalın tahta, kalaslar kullanılmaya başlandı. İlkönce tahtalardan bir çerçeve yapılıp, bunun arası çamur ya da yine küçük kesilmiş tahta parçacıkları ile dolduruldu. Böylece yağmurun içeri girmesi önlenmiş oldu. Evlerden daha büyük binaların yapımında blok taşlar kullanıldı. Genellikle tapınaklar, kral sarayları bu biçimde yapılıyordu. İşe taşın karışması, insanın belli bir eğitim ve deneyimden geçmesini gerektirdi. Önemli olan blok taşları birbirlerine uyacak biçimde birleştirmekti. Çimento çok sonraları kullanılmaya başlandı. Oysa 2000 yıl önce Romalılar çimentoyu biliyorlardı.

Diğer bir inşaat malzemesi de tuğladır. Tuğlanın da tarihi oldukça eskidir. Bir tür kilden yapılan tuğlanın özelliği, fırınlanmasıdır. Böylece direnci artar ve blok taşlar kadar güçlü olabilir.

İnsanlık Tarihi Kadar Eski Bir Bilim Dalı

ASTRONOMİ

İtalyan bilimadamı Galileo tarafından kullanılan teleskop o zaman için çok yeni bir buluştu. Ünlü bilim adamı bu buluşuyla ayı daha yakından izleyebilmişti. Teleskopunu daha sonra öteki gezegenlere çevirdi ve Jüpiter'in çevresinde dört ayrı ay olduğunu gördü. Astronomi insanlık tarihi içinde ilk bilim olma özelliğine sahiptir. Çünkü insanoğlu kendini çevreleyen uçsuz bucaksız evrenin sırlarını her zaman öğrenmek istemiştir.

İnsanları, evreni incelemeye iten, burada gördüğü belirli bir düzendir. Bu düzenin temeline inmek, bu işleyişi anlamak yüzyıllar boyu en büyük merak konusu olmuştur. Teleskop olmadan önce ilk çağlardaki bilim adamlarının gökyüzünü incelemeleri neredeyse olanaksızdı. Ama insan gözünün görebildiği kadarıyla gök cisimleri kümelendirilmiş ve adlandırılmıştı. Hatta, eski çağlardaki toplumlarda gök cisimlerine bazı hayvanların ve tanrıların adları verilirdi. Babil'de ve daha sonra Mısır'da astronomi dalında ileri adımlar atılmıştı.

Eski Yunan'da da astronomi dalında ileri adımlar atılmıştır. Bugün Batı Anadolu'da bulunan Milet kentinde doğmuş olan Thales Yunan gökbilimcileri içinde en eskisidir.

ÖYKÜ

"Sibel Karadeniz'den Bir Öykü"

ALTI YIL ÖNCESİ

Bizim o tarafa her bahar gelişinde çevre sanki yeniden doğar, doğa kaynaşır. Yeşillikler iç ndeki evimiz neşeye boğulur. Kardeşlerim Şermin, Nermin, Murat ve ben bu mutluluk yuvasında doğduk.

Annem ile birlikte kahvaltıdan sonra denize iner, bir süre yüzer eğleniriz. Sonra eve döner Makbule teyzenin hazırladığı sofraya oturur, çatlayana kadar yer ve uykudan kapanan gözlerimizi kuştüyü yastıklara gömer, derin uykulara dalarız, Uyandığımızda Makbule teyze giysilerimizi hazırlamış, sütlerimizi yanıbaşımıza koymuştur bile. Çıkınlarımızı kaptığımız gibi dört ineğimizi önümüze katıp tepelere doğru koşarız.

Böyle mutlulukla geçen baharı yaz izledi. Bir sabah garip bir sesle uyandık. Gürültüye bizden önce annem ve Makbule Teyze uyanmış. Kardeşlerimin ve benim meraklı bakışlarımız altında sesin kaynağını arıyorlardı. Sonunda bulduk da...

Bu ağaçları deviren dev bir makine idi. Korkunç bir gürültüyle çalışıyordu. Bir yandan da o güne kadar görmediğimiz garip giysili adamlar, üzerine basmaya kıyamadığımız ot ve çiçekleri kazıyor, yoluyor, koparıyorlardı. Bu kıyım tablosuna ilk dayanamayan annem oldu. Koştu, makinelerin önüne dikildi. Neler olacağını sezmiş gibiydi.Annemin cevabı çok sert oldu.

— İzniniz batsın. Ben bu güzelim doğayı kimseye bozdurmam.

Makineler ona aldırmıyor ona inat gibi hâlâ çalışıyor, durmuyordu. İşte o zaman annem bir şey yapamayacağını anladı. Olduğu yere yığıldı kaldı. Makbule Teyze koştu annemi kucakladı, getirdi.

Annem kendine geldiğinde adamlar bizim evin önünü ve ilerisini de temizlemiş geçip gitmişlerdi. Arkadan gelen adamlar kazılan yerlerin kenarlarına garip işaretler ve levhalar koyuyorlardı.

Sonradan öğrendik ki buna yol derlermiş. Bize yolun ne işe yaradığına dair bir şey söylenmedi. O günden sonra yol bizim oyun bahçemiz oldu.

Bir gün yine annemden ve Makbule Teyze'den habersiz, evden aşırdığımız yiyeceklerle yolun ilerlerine geldik. Yerleşmiş tam oyuna başlamıştık ki, Murat'ın aklına ateş yakmak geldi. İkizlerden Nevin, Murat ve ben çalıp çırpı toplama ya giderken Sevim de eve kibrit çalmaya yollandı.

Eve yol üzerinden sallana sallana gidiyordu. Sevim'in eve varmasına sanırım bir ağaç boyu mesafe kala korkunç bir gürültü duyuldu. Bu Sevim'in sesiydi. Ertesi gün onu gömdük. İki ay sonra Nevin'i de bu yolda kaybedince yoldan geçen büyük bir arabaya binip şehre doğru yola çıktık. Bir ara uyumuşum. Uyandığımda arabamız devrilmişti. Meğer gördüğüm sadece bir düşmüş.

....Şimdi büyük bir kentte oturuyoruz. Aradan altı yıl geçti ve ben bu altı yıldan beri yoldan nefret ediyorum ..

MEKTUP ARKADAŞI

İBRAHİM ÜLGER: 14 yaşındayım. Özel zevklerim, spor yapmak, karikatür çizmek, kitap okumak ve müzik dinlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Mustafabeyli Kasabası Adana/Ceyhan.

VOLKAN AKYILDIRIM: 12 yaşındayım. Özel zevklerim, müzik dinlemek, dans etmek, gezmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: 4. cad. No. 19

SERPİL ÜLGER: 12 yaşındayım. Özel zevklerim, müzik dinlemek, kitap okumak, el ve ev işleri ile uğraşmak ve kitap okumaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Mustafabeyli Kasabası Adana/Ceyhan.

EMEL KETEN: 14 yaşındayım. Özel zevklerim, müzik dinlemek, spor yapmak, dans etmek ve gezmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Mustafabeyli Kasabası Adana/Ceylan.

DENİZ AVCI: 12 yaşındayım. Özel zevklerim arasında ata binmek, kitap okumak, gezmek ve paten kaymak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Abidindaver Sok. Me-Sa Sitesi C/12 Çankaya/Ankara.

ÖMÜR KURT: 12 yaşındayım. Orta 2. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim müzik dinlemek,pul koleksiyonu yapmak gezmek ve spor yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Müftü mah. 123 Lise sok. Kuyumcular. Apt. Kat. 1 Daire. 2 Rize.

SERKANT ÖZDEMİR: 13 yaşındayım. Orta III. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında pul ve koleksiyonu yapmak, müzik dinlemek, futbol oynamak ve kitap okumak başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için Adres: Çay mah. İnönü Meydanı, No. B/8 Çaycuma/Zonguldak.

ŞİİR

GÜZEL ÖĞRETMENİM

Güzel Öğretmenim,
Öğrettin okuma,yazmayı
Sevgi dolu bir kalbinle,
Sen öğrettin
Güzel öğretmenim.

Bilgi nedir?
Bilmezdim.
Sevgi nedir?
Bilmezdim.
Güzel öğretmenim
Sen öğrettin

Doğru yolu gösterdin.
Meslek sahibi ettin.
Bir tanecik güzel öğretmenim.

Ailem yerine geçtin.
Bilgili insan ettin.
Seni hiç unutmayacağım.
Bir tanecik
Güzel öğretmenim.

Müjgan ÇELENK

DENİZALTI

Balıklarla dostluğum,
Kesilmesin isterim.
Ama elimde değil,
Sahibime aitim.

Biraz durduktan sonra,
Su yüzüne giderim.
Sahibimle birlikte,
Dalmayı beklerim.

Görkem ÇOKÇETİN

OKURDAN OKURA OKURDAN OKURA

FIKRA

OKUL TATİL OLUR

Öğretmen, sınıfa seslendi:

"Söyleyin bakalım havanın sıcaklığı 50 dereceye çıkarsa ne olur?"

Bütün parmaklar kalktı. Öğretmen en önde oturan birine söz verdi:

"Sen söyle!..."

"Herkes hastalanır öğretmenim; o zaman da okul tatil olur."

ONUR BAYSAL

OLACAĞINA BAK!...

Öğretmen okumaya hevesli olmayan Feridun'a sormuş:

"Okuma yok, yazma yok!... Bu haylazlıkla ne olabilirsin ki ileride?

Feridun cevap vermiş:

"Öğretmen olurum en iyis. O zaman çocuklar okur, yazar... Ben de onları dinlerim, yazdıklarına bakarım..."

HANDE GÜRVARDAR

RESİM

Aydoğan DİKBASAN

KİTAPLARIM

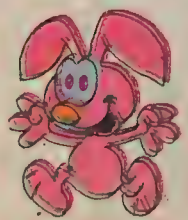
Kitaplarım kitaplarım
Sizin değerinizi nasıl anlatırım.
Bazen arkadaş,
Bazen kardeş
Bazen bilgi kaynağım
Oluyorsun benim
Bana hiç kızmayan
Benimle hiç kavga etmeyen
Benim biricik Canım kitaplarım.

Tümay TİMUÇİN

SU

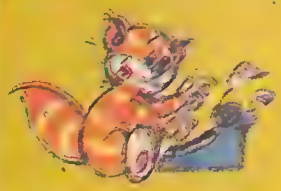
Sen gelince yeşerecek.
Her bitkide tohumlar,
Sensiz yaşanır mıymış hiç
Bu akla bile gelmez

Temizlik içinde gereklisin
Bin türlü pisliğe çaresin,
Pisliğin düşmanısın.
Kısacası en güzelsin.



Yeşert tarlamızı, bahçemizi
Bizi yalnız bırakma
Açlığa dayanırız ama
Senin yokluğuna dayana bilirmiyiz şöyle!

Şahap BULTAN



MIRNAV MEKTUPLARINIZI CEVAPLIYOR

Derginizi bir yıldır alıyorum. Ormanlar Kralı Robin'i çok seviyorum. Ayrıca Red Kit'i de çok seviyorum. Red Kit'i küçük kitap halinde yayınlamanızı istiyorum.

CEM ŞENGÜL
İZMİR/ALİAĞA

● ● ●

Gerçekten, Ormanlar Krali Robin ve Red Kit bütün okurlarımız tarafından çok seviliyor. Red Kit'i daha çok okuma şansınız var. Çünkü Milliyet Yayınları bir yıla yakın bir süredir Red Kit albümleri de yayınlamakta. Gazete bayinizden ya da kitapçınızdan satın alabilirsiniz.

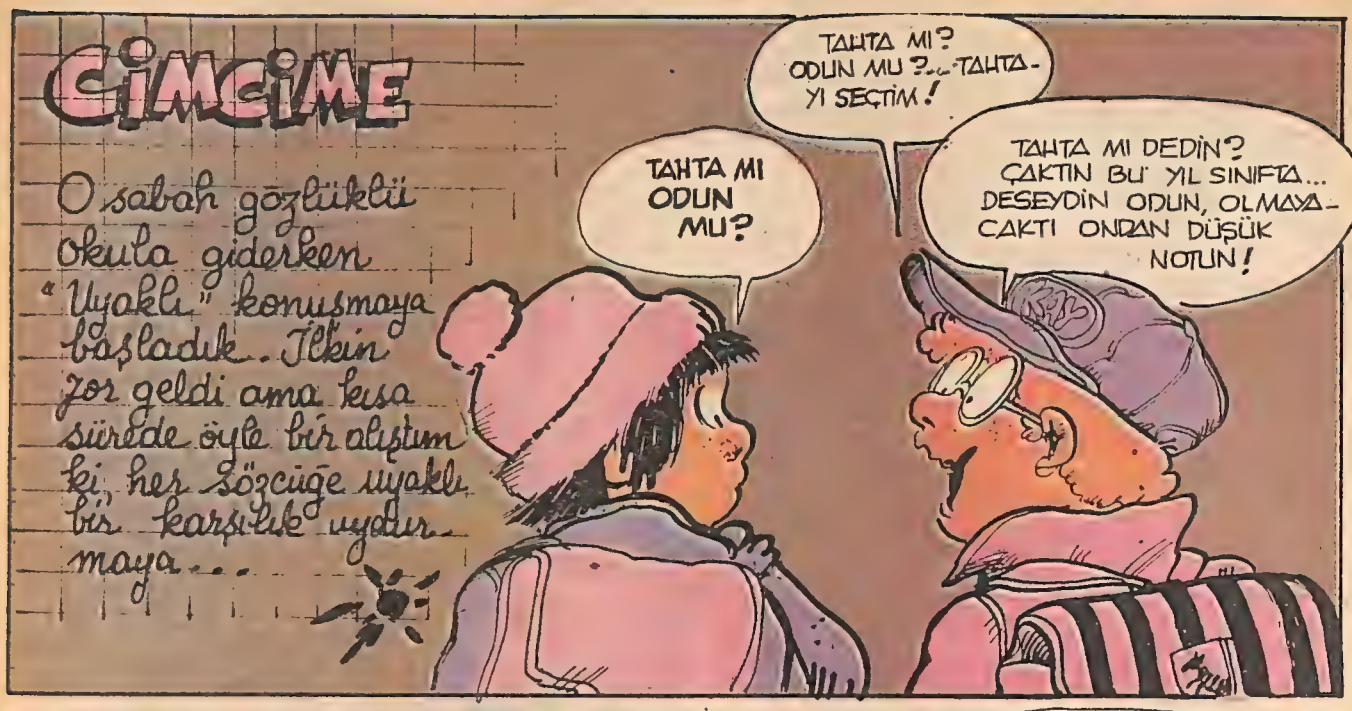
KÜÇÜK YAZAR VE ÇİZERLERE DUYURU:

Selam,
Öykü, şiir, fıkra, resim ve karikatürlerinizi bekliyorum. Bir vesikalık fotoğrafınızı da yollamayı unutmayın.

Mırnav

CİMCİME

O sabah gözlüklü okula giderken "Uyaklı" konuşmaya başladık. İlkin zor geldi ama kısa sürede öyle bir alıştım ki, her sözcüğe uyaklı bir karşılık uydurmaya...



N'OLACAK YANİ YAKIŞIKLI OLMAMAK SUÇ MU? SEN KENDİN GÜZEL MİSİN YANİ?
GÜZELLİK KRALİÇESİ DEĞİLİM AMA, ÇİRKİN DE SAYILMAM HANİ!
PEKİ ÖYLEYSE PAPATYA MI, FULYA MI?
PAPATYA.
BENZİYORSUN KOCAKARIYA! FULYA DESEYDİN "TAŞ ÇIKARTACAKTIN TÜRKAN SORAY'A"
PEKİ ÖYLEYSE AK MI, KARA MI? EVET AK MI, KARA MI?
AK TABİİ!
PENCEREDEN BULUTA BAK! DESEYDİN KARA, «FALINDA ÇIKACAKTI PARA»!
GÖZLÜKLÜ BOZUM OLDU GİTTİ. KOŞA KOŞA SINIFA GİRDİM BEN DE!
AMA SINIFTA DA BİR TÜRLÜ KURTARAMIYORDUM KENDİMİ BU OYUNDAN...
BAKALIM HANGİNİZ DAHA ÇABUK CEVAP VERECEKSİNİZ SORULARA, BAŞLIYORUZ.
BEŞ KERE BEŞ KAÇ EDER?
YİRMİ BEŞ!
AFERİN BİZİM KELEŞ!
ALTI KERE ALTI?
OTUZALTI.
«BURASI KEMERALTI»
İÇİNİZDEN BİRİSİ BİR ŞEY MIRILDANIYOR. SUSALIM!
DOKUZ KERE ON?
DOKSAN!
«BU İŞİN SONU NOKSAN»
SUSSS!
ÜÇ KERE YİRMİ?
ALTMIŞ!
«SÜTÇÜ SÜTE SU KATMIŞ»
DEMEK Kİ SENSİN O KONUŞAN. ÇABUK GEL BURAYA!..
«İNSANLAR GİTTİ AY'A...»
BAKIN ŞUNA HÂLÂ KONUŞUYOR!
«SUSMAK MÜMKÜN OLMUYOR»
C
SIFIR ALDIĞIMA MI YANAYIM. CEZAYA KALDIĞIMA MI AĞLAYAYIM. PEKİ BABAMA BUNLARI NASIL ANLATAYIM?

5. sayfamızdaki "Nasıl Görüyorlar?" köşemizin akıllı yaratıkları:

MAYMUNLAR

DÜNYADA çok çeşitli maymun türleri yaşar. Şebek, şempanze, goril, orangutan ve mandril en çok bilinen türleridir. Bu maymun türleri arasında şebeklerin, sirklerde ve hayvanat bahçelerinde özel bir yerleri vardır. En akıllı maymun türü olan şebekler öteki maymun türlerinin tersine yürürken ayakları üstünde durabilirler. Dengelerini sağlamak için kollarını sallarlar. Şebeklerin boyu doksan santimetreyi aşmaz. Dünyanın en iyi sıçrayan ve en hızlı tırmanan hayvanları şebeklerdir. Bir lastik top gibi bir ağaçtan öteki ağaca korkusuzca atlamalarını izlemek oldukça heyecan vericidir. Bir dalın çevresinde hızla dönüp dönüp sonra başka bir dala fırlamaları görülmeğe değer. Şebeklerin oniki metre mesafeye kadar sıçradıkları görülmüştür. Bu maymunlar öylesine çeviktirler ki, bir eliyle uçan bir kuşu yakalarken öteki eliyle de bir dalı kavrayabilir. Ama bu kadar becerikli olan şebek bir öfkelenmeye görsün. Onu kızdıran insanı acımasızca ısırabilir. Tabii tel kafesler ardında değilse...

Goril ve Orangutanlar çok büyük, yabani maymun türleridir. Kolları çok güçlü, dişleri çok keskindir. Dizlerinden aşağıya dek uzanan kolları insan kolundan uzundur ama bacakları daha kısadır. Ayak başparmağı, el başparmağı gbi öteki parmaklarını karşılayabildiği için ayaklarıyla hem yürür hem de istediği şeyi tutabilir. Orangutanlar çok zorluk çekerek ve pek yavaş yürürler. Sık sık ellerini yumruk biçiminde yere dayayarak dinlenirler. Çoğunlukla ağaç dalları arasında yaptıkları yuvalarda yaşarlar.

Korku verici goril ve orangutanlar yanında şempanzeler insandan daha küçük olduğu için, daha sevimli buluruz onları. Boylarının uzunluğu bir metre yirmi santimetreyi geçmez ama kolları çok kuvvetlidir. Şempanzeler goriller gibi tek başlarına yaşamazlar, sürüler halinde dolaşırlar. Şempanzeler yavrularına çok bağlı olmalarıyla tanınırlar...

Ayrıca birçok maymunun insanlar gibi duyguları olduğunu biliyoruz. Örneğin kıskançlıkları, aşırı alınganlıkları, muzip şakacı yanları, yakınlarını koruma güdüleri onların en belirgin özellikleri arasında yer alıyor.

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

- Batı Afrika'da yaşayan Mandril'ler maymunların en çirkini olarak tanınır.
- En akıllı maymun türü şempanzedir.
- Amerika'da yaşayan maymunlar kuyruklarını, bir el ya da ayak gibi de kullanabilmektedirler.
- Hindistan'ın bazı yörelerinde maymun kutsal bir hayvan sayılmaktadır.
- Bütün hayvanlar arasında eli insanınkine en çok benzeyen hayvan gorildir.

Hayvanat bahçelerinin sevimli yaratıkları maymunlar, dünyaya geldikten iki ay sonra özel bakıcıları tarafından eğitiliyorlar. Böylece, insanlara daha yakın olabiliyorlar...

Milliyet
PAZARLAMA

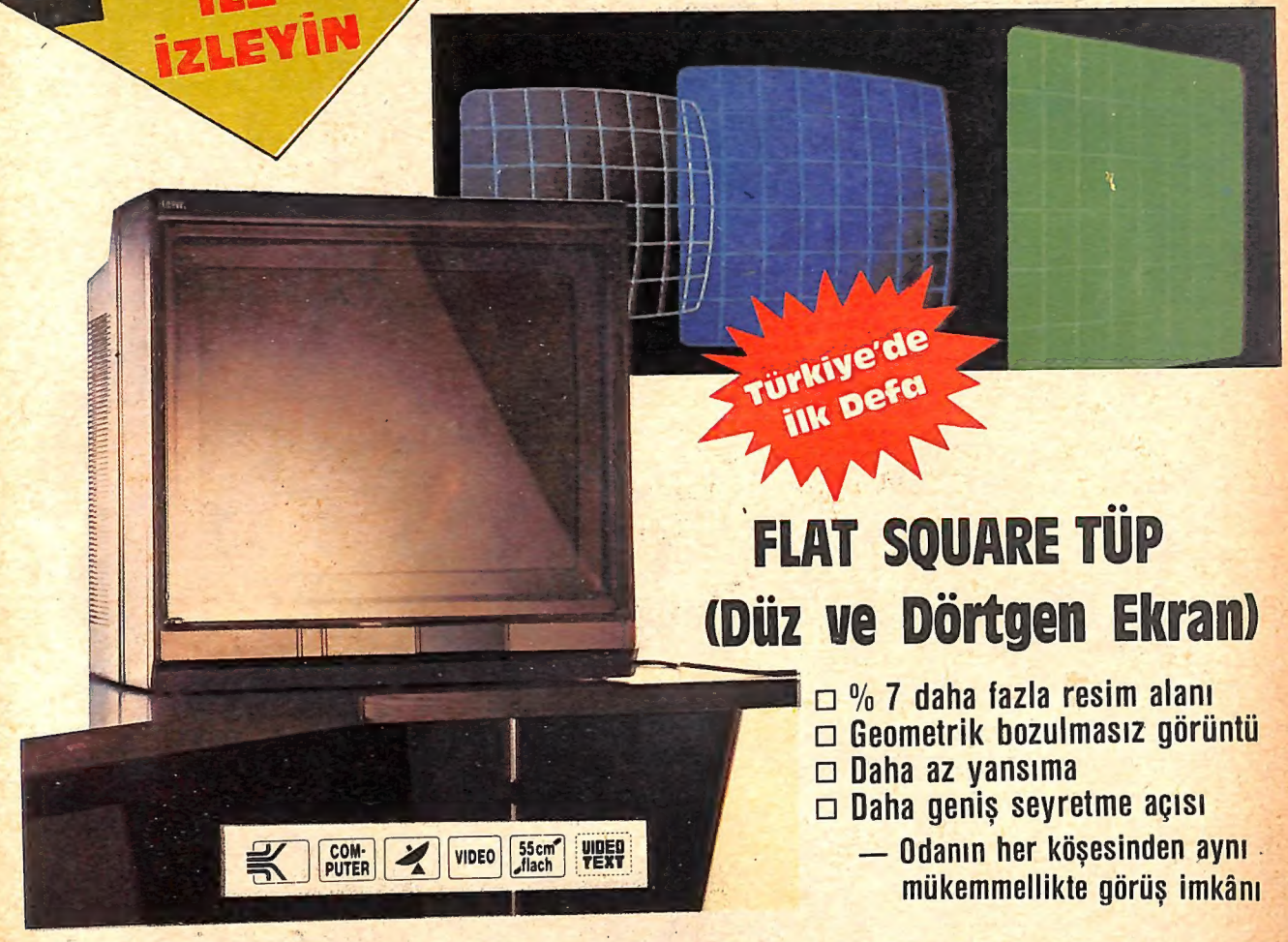
LOEWE.

FLAT SQUARE FS 55

İlk defa bu yıl BERLİN ELEKTRONİK FUARI'nda teşhir edilen 1986 modeli

RENKLİ TELEVİZYONDA SON AŞAMA

ÇAĞI, LOEWE. İLE İZLEYİN



Türkiye'de İlk Defa

FLAT SQUARE TÜP
(Düz ve Dörtgen Ekran)

- % 7 daha fazla resim alanı
- Geometrik bozulmasız görüntü
- Daha az yansıma
- Daha geniş seyretme açısı
  — Odanın her köşesinden aynı mükemmellikte görüş imkânı

- PAL ve SECAM SİSTEMLİ
- 55 cm EKRAN
- KONTRAST FİLTRE PANEL
- "EURO CABLE" TUNERLİ C8500 ŞASE
- DİJİTAL PROGRAMLAMA SİSTEMİ, 99 KANAL, 60 PROGRAM
- ŞIK UZAKTAN KUMANDA
- DİREKT KOMPÜTER BAĞLAMAYA UYGUN

MilPA

"Satışta Güvence"

Sevgili öğrenciler, yeni öğrenim döneminde sağlık, mutluluk ve başarılar diliyoruz...

Tatlı heyecanlarla dolusunuz...
Yepyeni bir ders yılına
başlamak üzeresiniz,
kiminiz yeni başlıyor,
kiminiz son aşamalarındasınız...
Türk Ticaret Bankası
Yeni öğrenim yılında
hepinize sağlık, mutluluk
ve derslerinizde başarılar
diler.
Tüm öğrenci kardeşlerimize
hizmet etmekten mutluluk
duyarız...

"IKINCI ADRESINIZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK